
السنة الثالثة، العدد ١٣٦ الخميس ١٧ ذو الحجة ١٤١٧ هـ
الموافق: ٢٤ إبريل، ١٩٩٧
Mickey Magazine, an AF/ITP Publication
Issue No. 136, Thursday 24 April, 1997
ميكي
مجلة الجيل العربي
والتدريب
WWW.ARABCOMICS.NET
أفكار بطوط النيّرة...
تدمّر حياة بطوطة!
BD0.6, JD1.200, KD0.6, LL3000, OR0.6, SR6, QR6, UAEDH6
عرب كوميكس
AC
www.ArabComics.net
ميكي وبلوتو
في مغامرة ثلجيّة!
من اصداراتنا الجديدة
اقرأ الصفحة ٢!



DISNEY'S

101

© DISNEY

يمكنكم جمع حتى مئة لعبة ولعبة مختلفة.



وجبة
الأطفال المفضلة
حول العالم م.م



بريد الغلاف



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أهلاً يا أصدقائي..

يسعى الجميع لتحقيق ما هو أفضل في هذه الحياة. وهذا بالفعل ما نطمح إليه. وبمشاركتكم معنا باقتراحاتكم وآرائكم، فإنّنا سنحقّق ذلك إن شاء الله. فقد وصلتني منذ فترة رسالة عبر الفاكس من صديقة المجلة «إسراء عبدالمنعم عبّاس» من دولة الإمارات العربية المتحدة، والتي تحدّثت فيها عن الاستبانة التي قامت بعملها وتوزيعها على صديقاتها، والاحصائية التي توصّلت إليها بعد جمع الاستبانة، والتي بيّنت آراء الأصدقاء في مجلة ميكي موضوعاتها.

أشكرك كثيرًا يا إسراء على هذا العمل الممتاز. فقد ذكّرتني بصديق المجلة «فهد بو رحمة» وغيره من الأصدقاء والصديقات الذين قاموا بنفس العمل.

وبهذا يا أحبائي، نكون قد كوّنا نحن وأنتم علاقة لا مثيل لها من التفاهم والاستيعاب لما يريد الآخرون الوصول إليه وتحقيقه.

فشكرًا لجميع الأصدقاء الذين يرسلون إلينا بآرائهم المفيدة..

أمّا في هذا العدد فستقرؤون عن آخر إصداراتنا المتوفّرة في الأسواق، والتي معها وبها ستقضون وقتًا رائعًا في رحاب الخيال.

وقبل أن استودعكم، أودّ أن أذكّركم بأنّه على الأصدقاء الراغبين في الاشتراك في مؤتمر الأطفال ١٩٩٧، إرسال رسوماتهم وإبداعاتهم إلينا على العنوان التالي: ص.ب: ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة. هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٠٠٩٧١٤

تمنياتي للجميع بالتوفيق

و.. إلى اللّقاء

نجوى

السنة الثالثة: العدد ١٣٦، الخميس ١٧ ذو الحجة ١٤١٧ هـ الموافق ٢٤ إبريل ١٩٩٧

Issue No: 136, Thursday 24 April 1997

مجلة ميكي تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد ببليكيشنز - فرع من شركة أي تي بي- بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني، ص.ب: ١٤٩٧١، دبي، الامارات العربية المتحدة، هاتف: ٨٢٦٠٠٩-٤-٩٧١، فاكس: ٨٢٢٠٥٨-٤-٩٧١.

رئيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم، المدير الإداري: روبرت سارفين، مدير النشر: إيان أوكونل، مديرة التحرير: نجوى عبدالإله آل رحمة، سكرتيرة التحرير: مي أبو الحسن، مدير الإنتاج: يوسف نورالدين، مدير الاعلانات (الشرق الاوسط): نيل باتش، مدير التوزيع: بيتر كونومي

الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت:٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦، سلطنة عمان: يونايتد ميديا سرفيسيس ت: ٧٠٧٩٩٨، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠، ولبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات (ش.م.ل) ٣٦٨٠٠٧، الأردن: سيتي أكسبرس للتوزيع ت: ٦١٥٥١٠

تم تصميم وانتاج المجلة باستخدام جهاز ابل ماكنتوش باور بي سي



Printed by Al-Futtaim Printers & publishers,Dubai U.A,E.

طبعت بـ «الفطيم للطباعة والنشر»، دبي-أ.ع.م.

زاوية بندق

هوووق.. هووووق.. أشكر إدارة المجلة التي هوووق... هوووق سنحت لي الفرصة بالتحدّث إليكم.. لأخبركم عن الصوت.. هوووق.. هووووق! لنبدأ..

الأصوات تأتي من جميع الاتّجاهات، فهي تصدر عن الناس، عندما يتحدّثون، وتصدر عن التلفزيونات، عندما تشتغل، وعن الطائرات التي تعبر الأجواء فوقك، وحتى التنفّس، له صوت خفيف.

لا تتشابه الأصوات فيما بينها، ولكنّها تتشابه في أمر واحد، مهم، فهي تصدر عند تحريك أيّ شيء، للأمام والخلف، بشكل سريع، حركات سريعة تدعى الاهتزازات، وهي تنتقل في الهواء، بعد خروجها من المصدر الذي سبّب إصدارها، ثم تصل إلى آذاننا، ونسمعها.

عندما تهتز الأشياء، فإن حركتها تكون أصغر، وأسرع، من أن تلاحظها العين، فمثلاً، ضع يدك على حنجرتك أثناء تحدّثك، هل تستطيع الشعور بالحركات الناتجة عن التحدّث؟ إنّ الاهتزازات التي تحدث في حنجرتك، هي التي تصدر الأصوات التي نسمّيها الكلمات. أو، ضع يدك على جهاز المذياع أثناء تشغيله، هل تستطيع الشعور بالاهتزازات التي يصدرها؟ إن سماعة المذياع تتذبذب بحركة مصدرة الأصوات التي نسمّيها الموسيقى أو الكلام.

إن الاهتزازات التي تشعر بها هي نوع من الطاقة، فالصوت طاقة لأنّه مؤلّف من حركات دفع وجذب، وعندما تتوقّف الاهتزازات، فإنّ الأصوات تتوقّف أيضاً، ولا نسمع أيّ شيء، إلى أن تبدأ الأشياء بالاهتزاز من جديد.

محطات



اصداراتنا الجديدة

«مدينة البطّ».. وفيها تصطحبكم عائلة «بابطّة» معها في قصصها العجيبة المثيرة.. حيث يكشف العم دهب ولأوّل مرّة، أوراقه وملفاته لجميع الأصدقاء ويفضح سرّ احتفاظه بـ«قرش الحظّ».

كما تتحقّق أحلام بطوط في الحصول على مليون درهم، ليقرّر السّفر في جولة حول العالم مع حبيب قلبه «حسن الحظّ»!! بالإضافة إلى جولات سريعة في عالم السّرعة!! حيث الراليات والدراجات وغيرها.

«إجازة مع ميكي».. بالطبع نتمنى للجميع إجازة ممتعة، بقضاء وقتكم في قراءة مغامرة ميكي مع صديقه «بيفي» العائد من المريخ.. وبطوط الذي يدخل في سباق عجيب وغريب مع «فكري».. هذا والمسليات المثيرة التي تتطلّب منك التركيز والتفكير وقوّة الملاحظة!..

فلا تفوّتوا عليكم فرصة العيش في أجواء المرح والخيال مع شخصيات «ديزني»!



ميكي وبندق

التنويم المغناطيسي

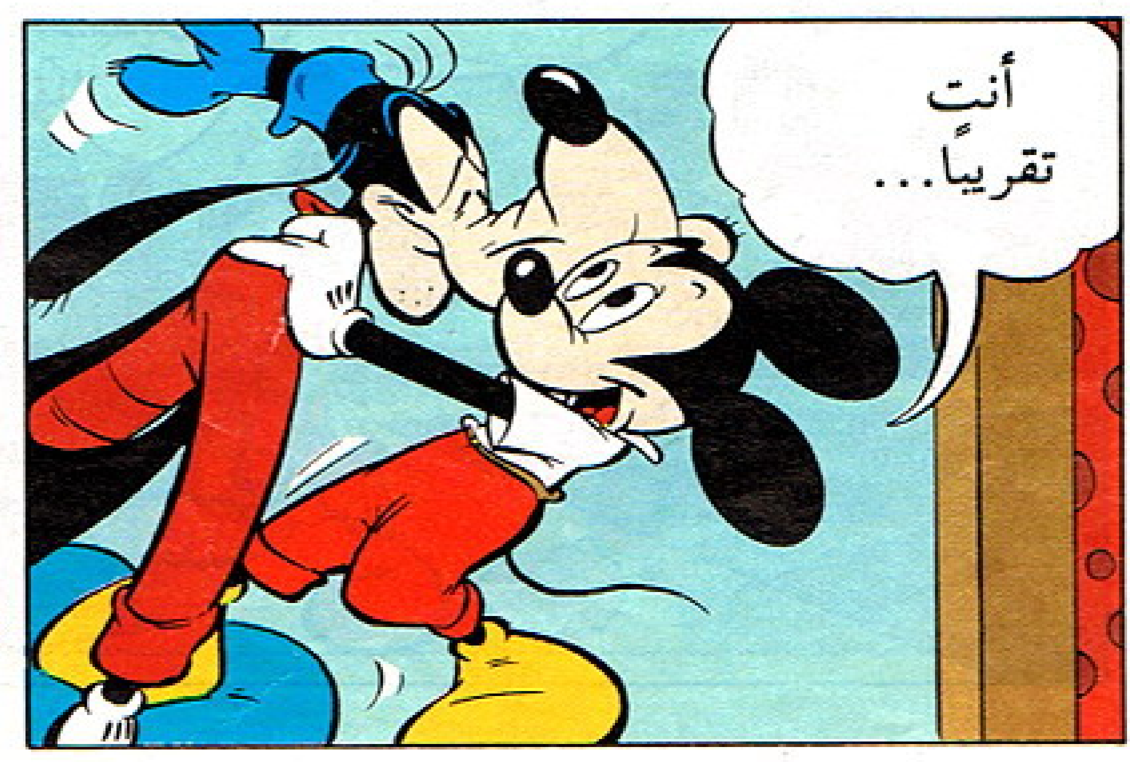
راقب حركتها **جيّداً** يا بندق!

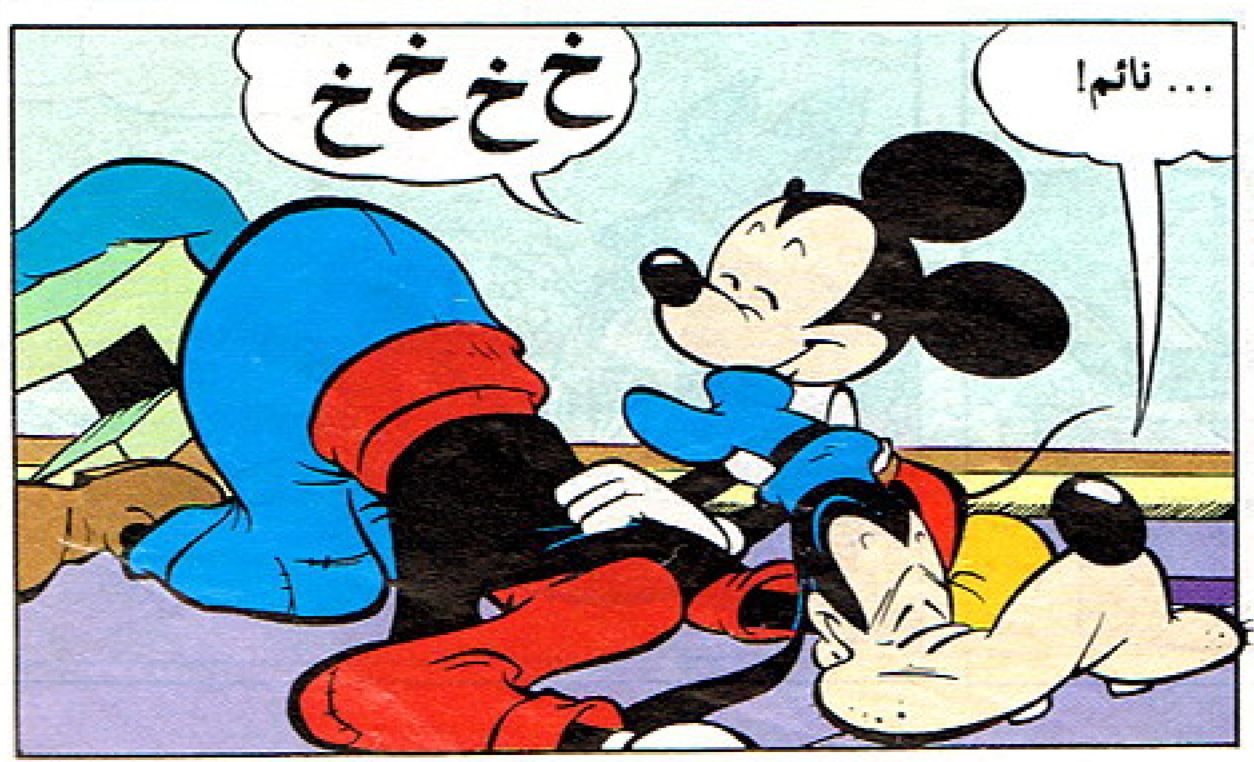
لم ينوّمني أحد مغناطيسيًا من قبل!

D93392

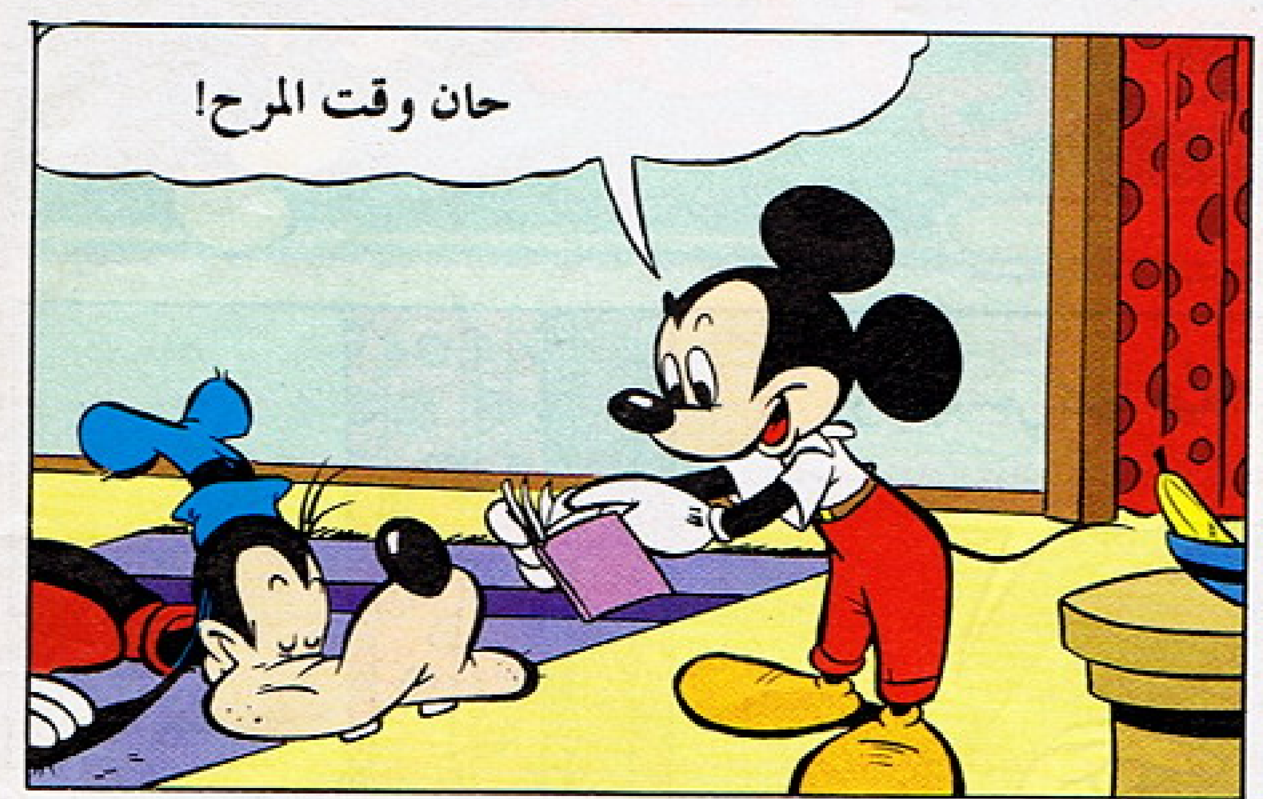









لقد نجحت! لقد نوّمته مناطيسيًا!
خخخخخخ

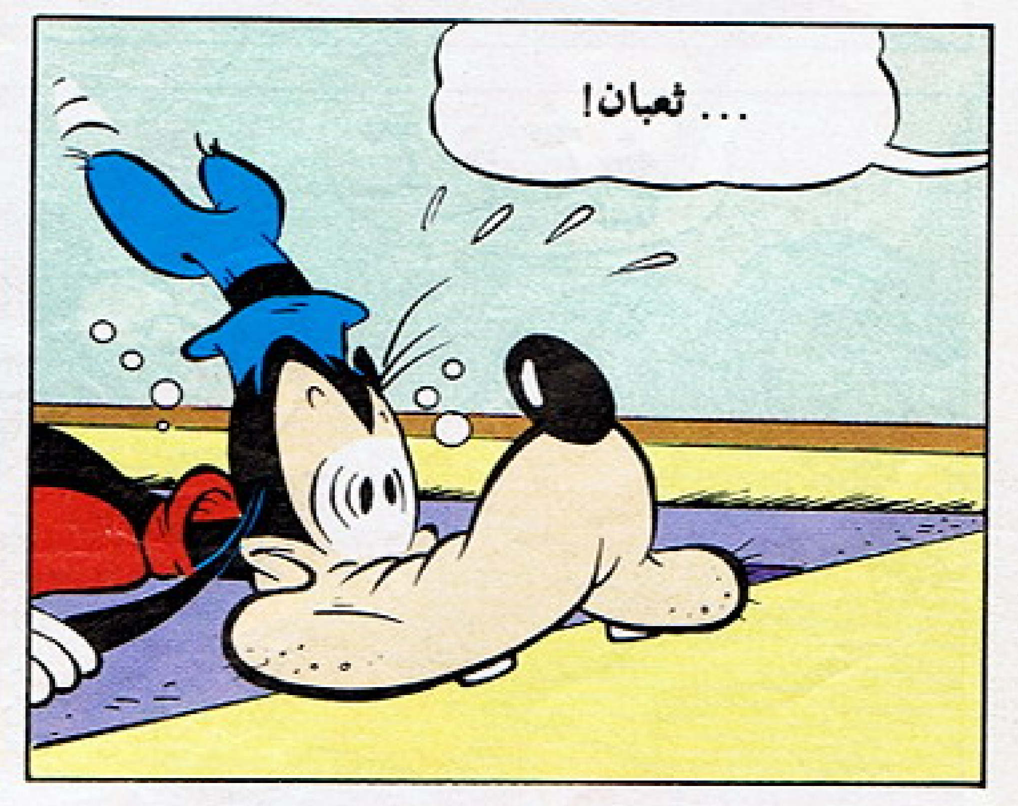

حان وقت المرح!


حسنًا ولكن، أخفض صوتك، لألاّ تيقظني!

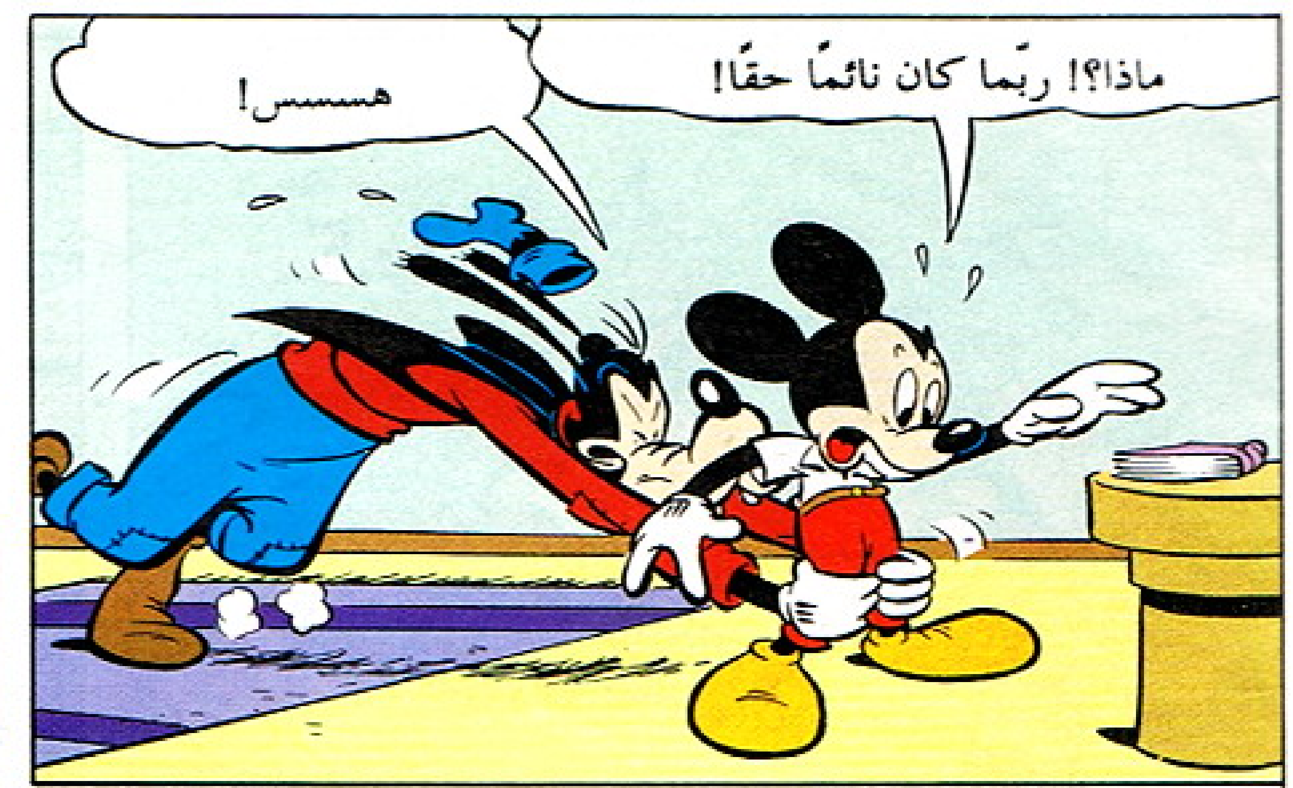

إذًا فأنت نائم مغناطيسيًا، ها؟


هوووق..بالتأكيد!


إن كنت نائمًا مغناطيسيًا، فأنا قرد كبير، وأنت...

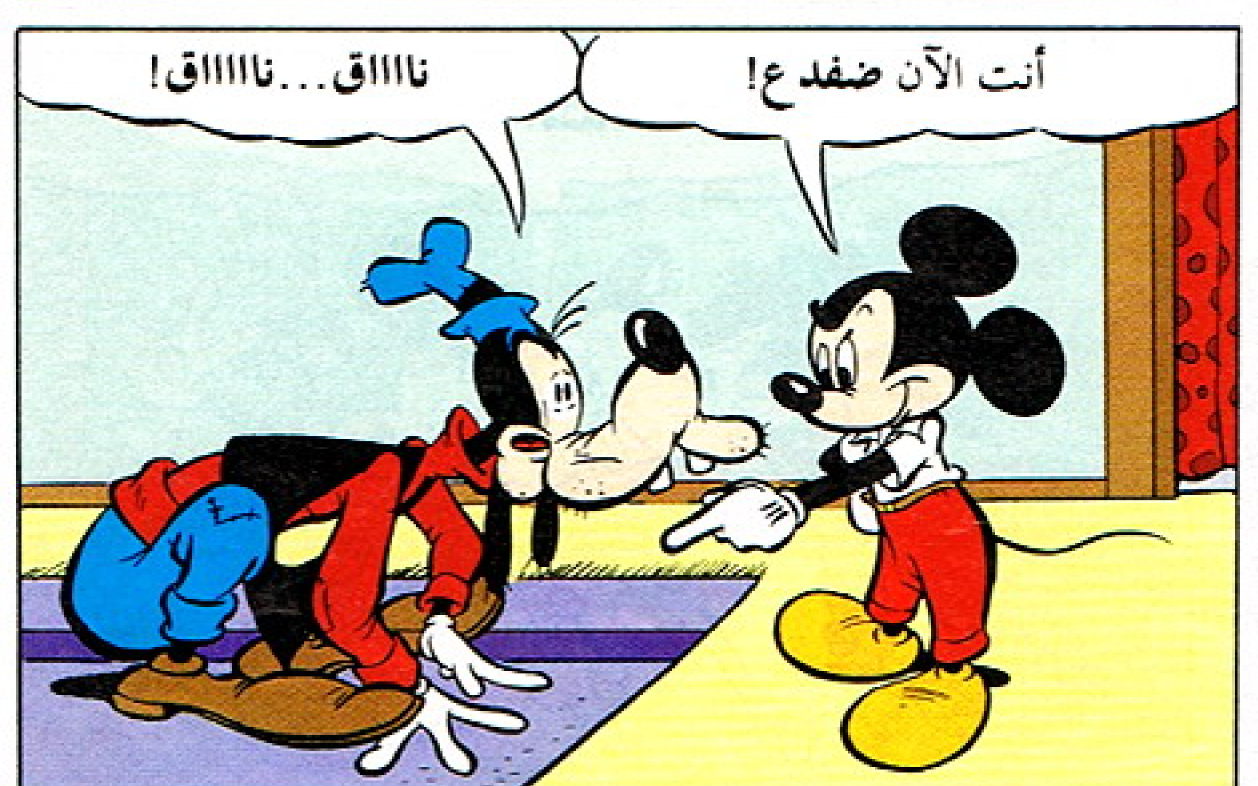

... ثعبان!


لقد خدعتني! إعتقدتك نائمًا حقًا!
هسسس!


ماذا؟! ربّما كان نائمًا حقًا!
هسسسس!


توقّف عن هذا!
اتركني!!
أنت لست أفعى!
أنت قطّة!
هششششششششش!


رائع! لقد نجحت... إنّها البداية فقط!
مياااو.. مياااووو!

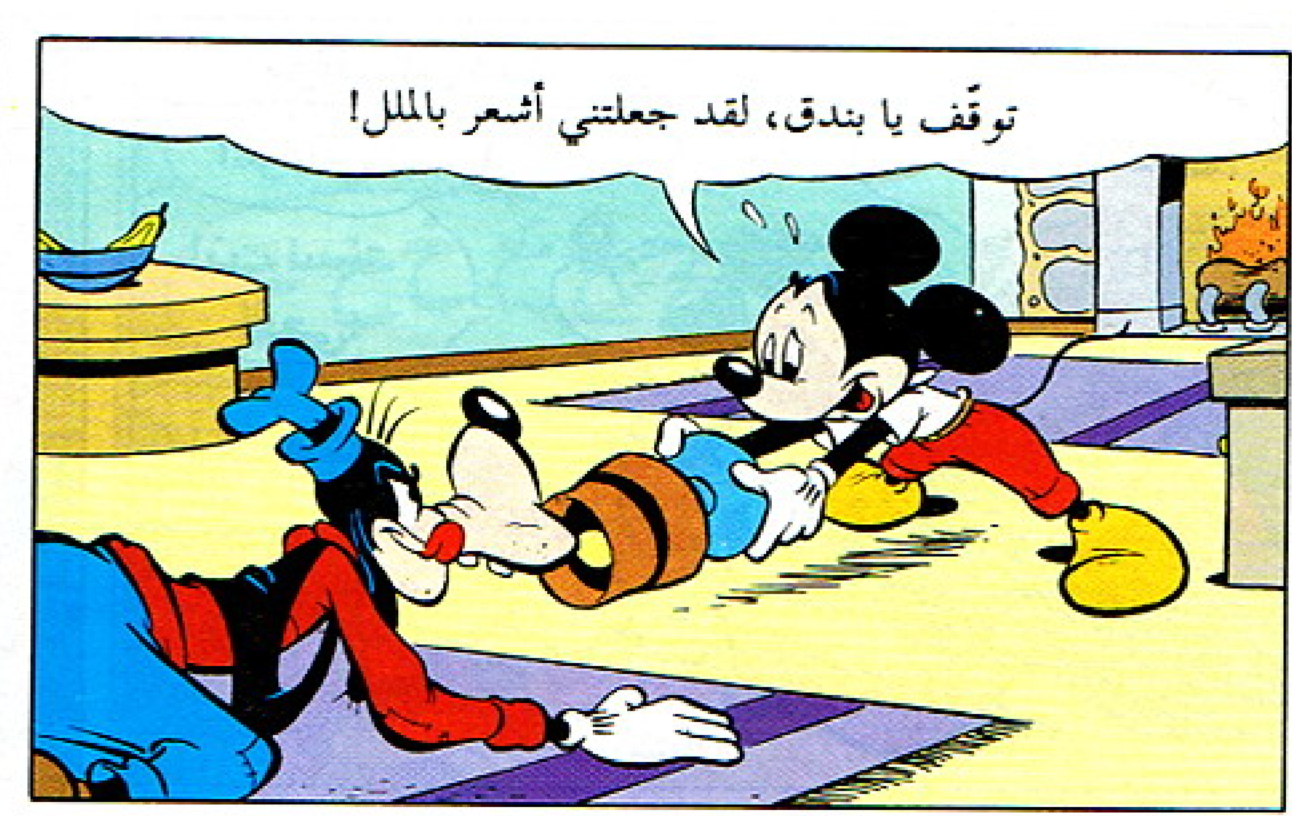

أنت الآن ضفدع!
نااااق...نااااق!

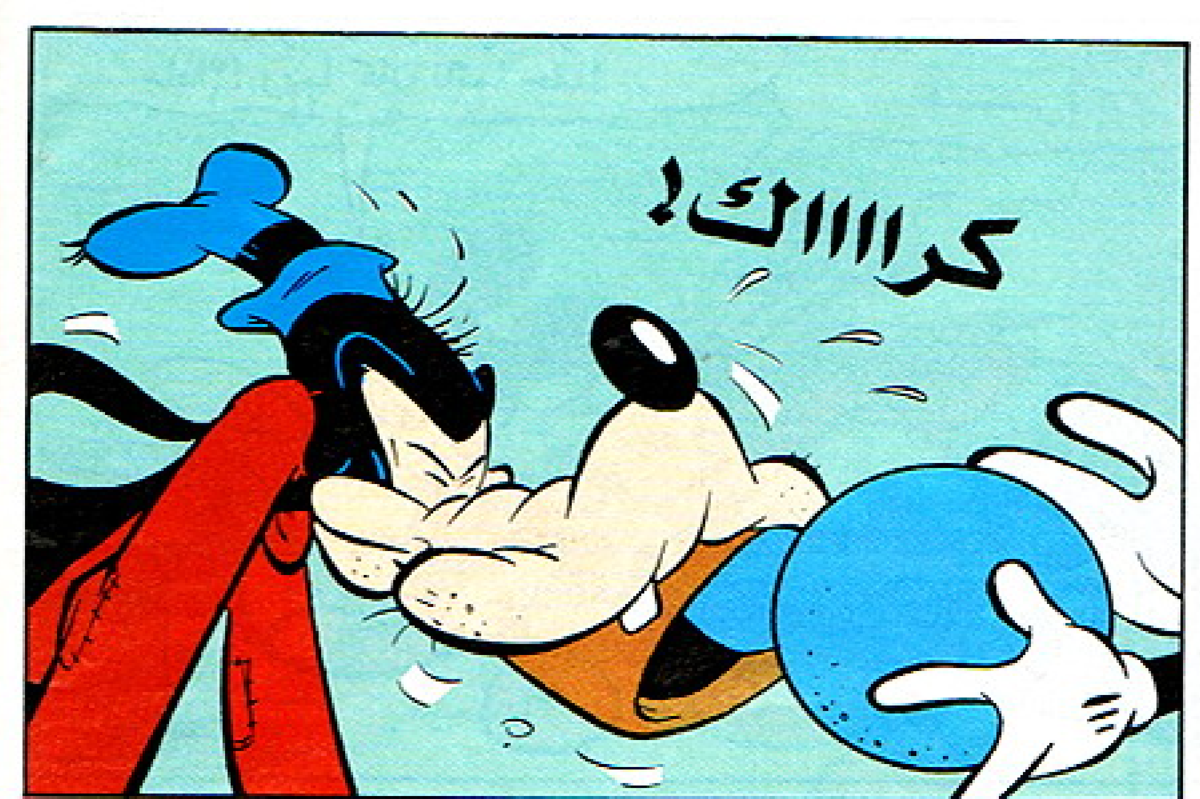

أنت فقمة!
أوووووو أووو أوووو!


أنت أسد!
رروورررر

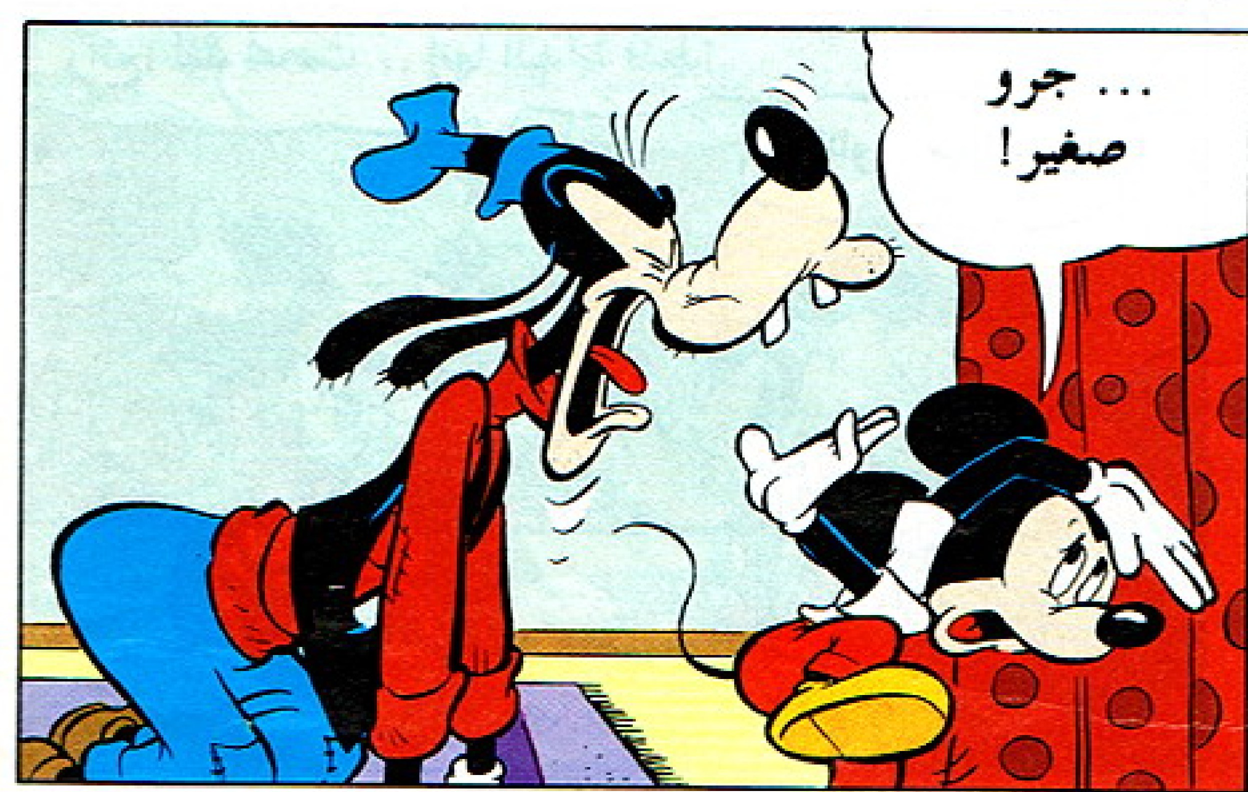

سأخبر ميني بهذا، فهذا سيضحكها كثيراً!
جررررر!


لا داعي لإعادة ذلك يا بندق!


توقّف يا بندق، لقد جعلتني أشعر بالملل!

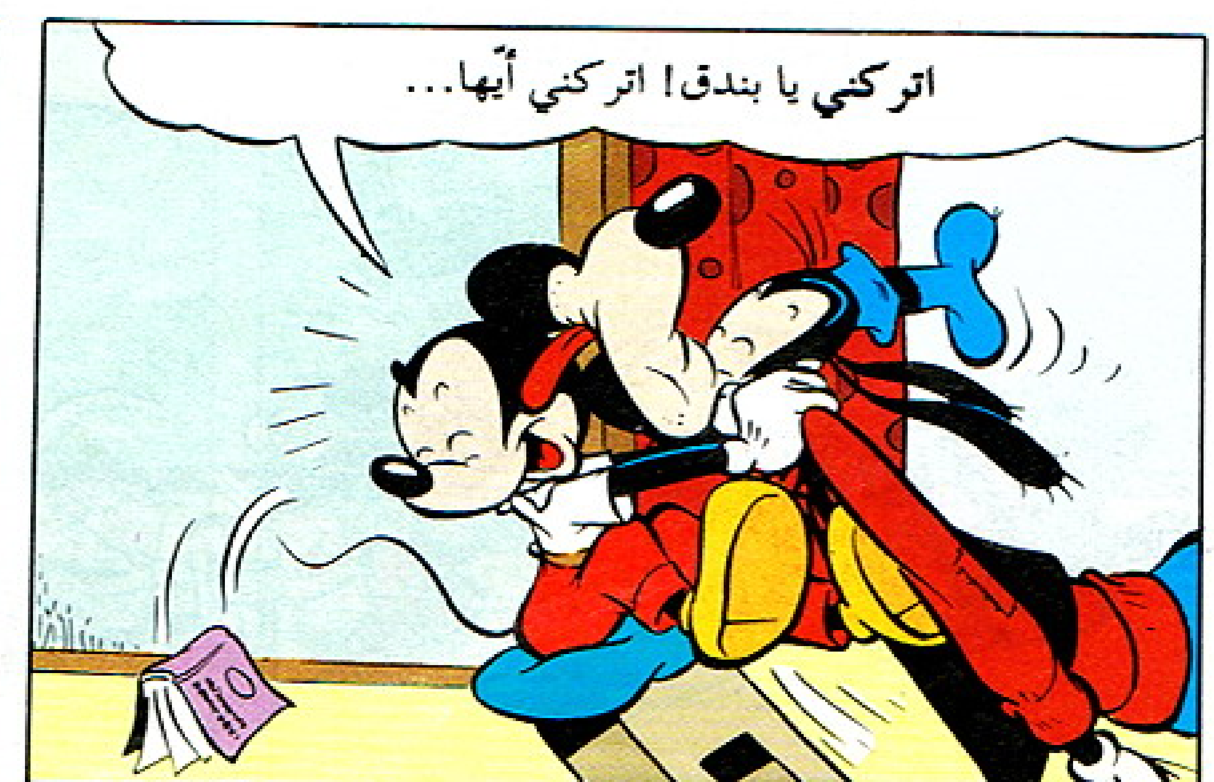

كرااااك!


أنت لست أسداً! أنت...


... جرو
صغير!

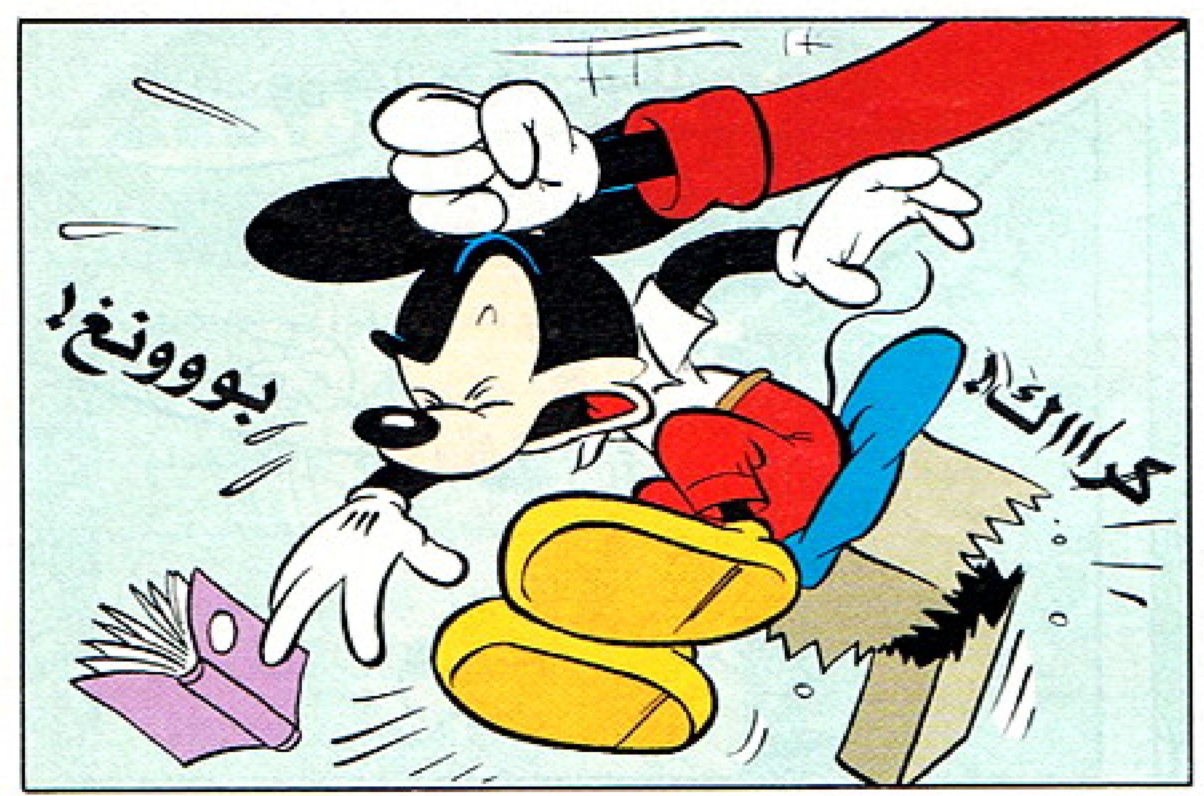

هوووف!

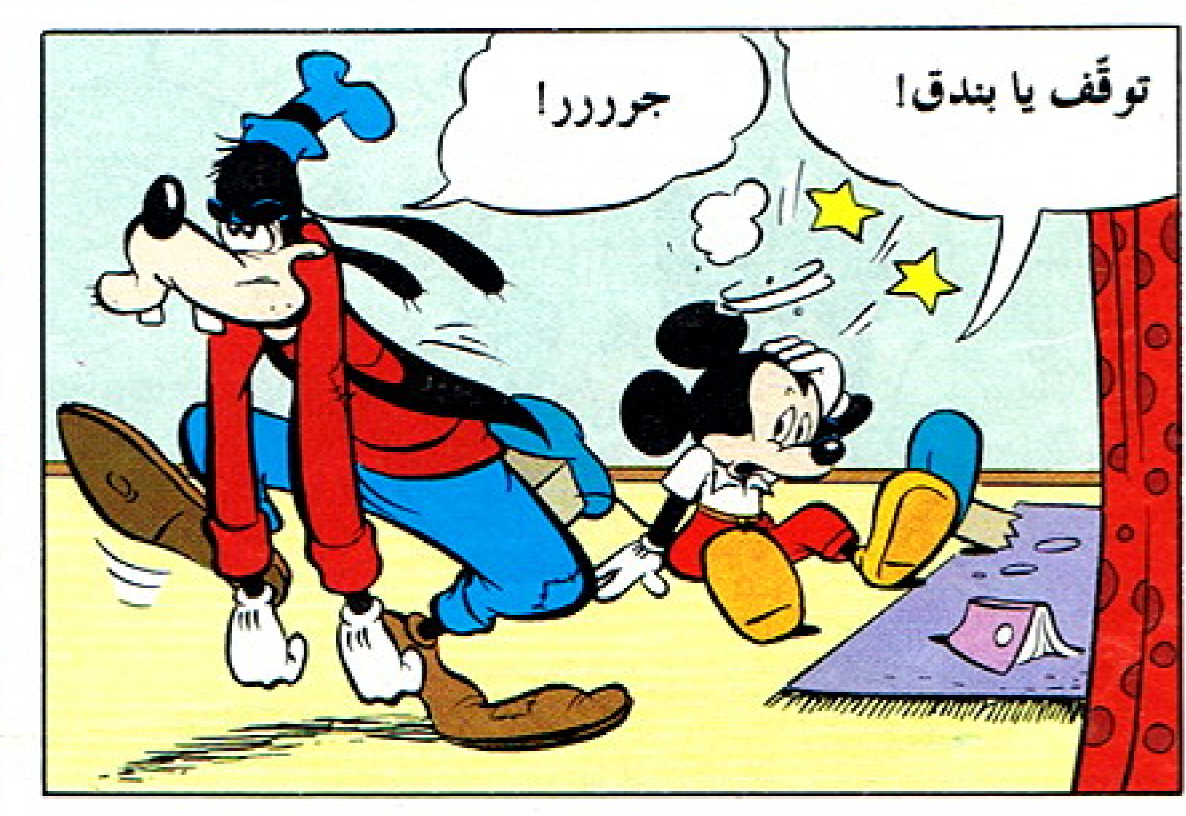

وبعدها...
سأعيدك إلى طبيعتك حالاً!
وإلاّ فسأحضر
لك مبيداً
للبراغيث!

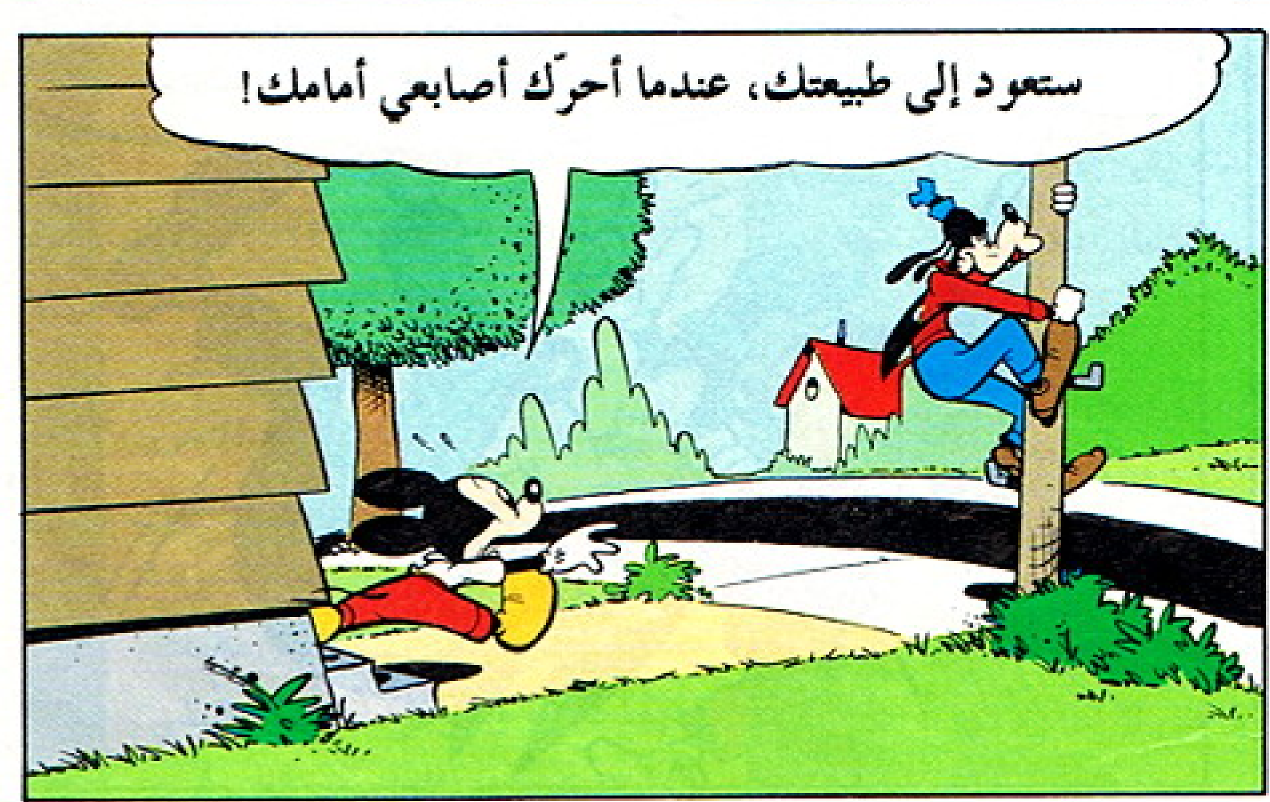

اتركني يا بندق! اتركني أيّها...

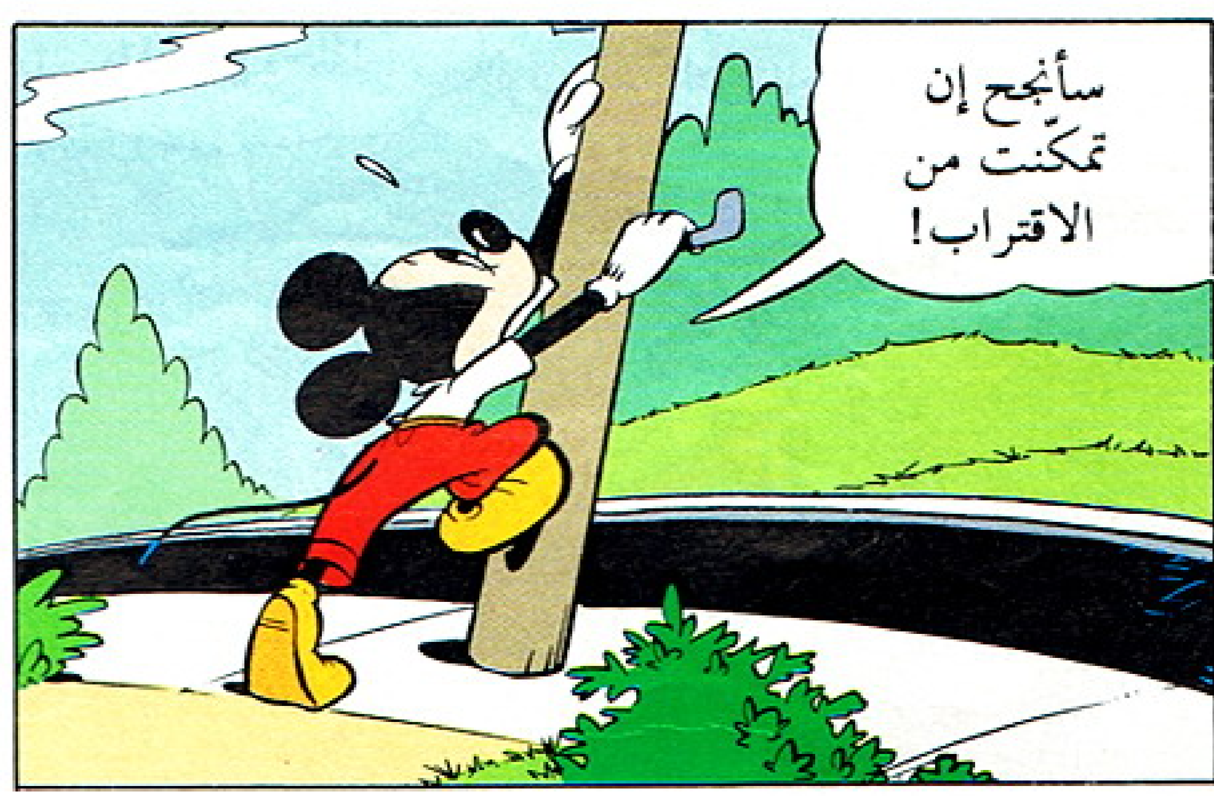

... القرد الكبير!

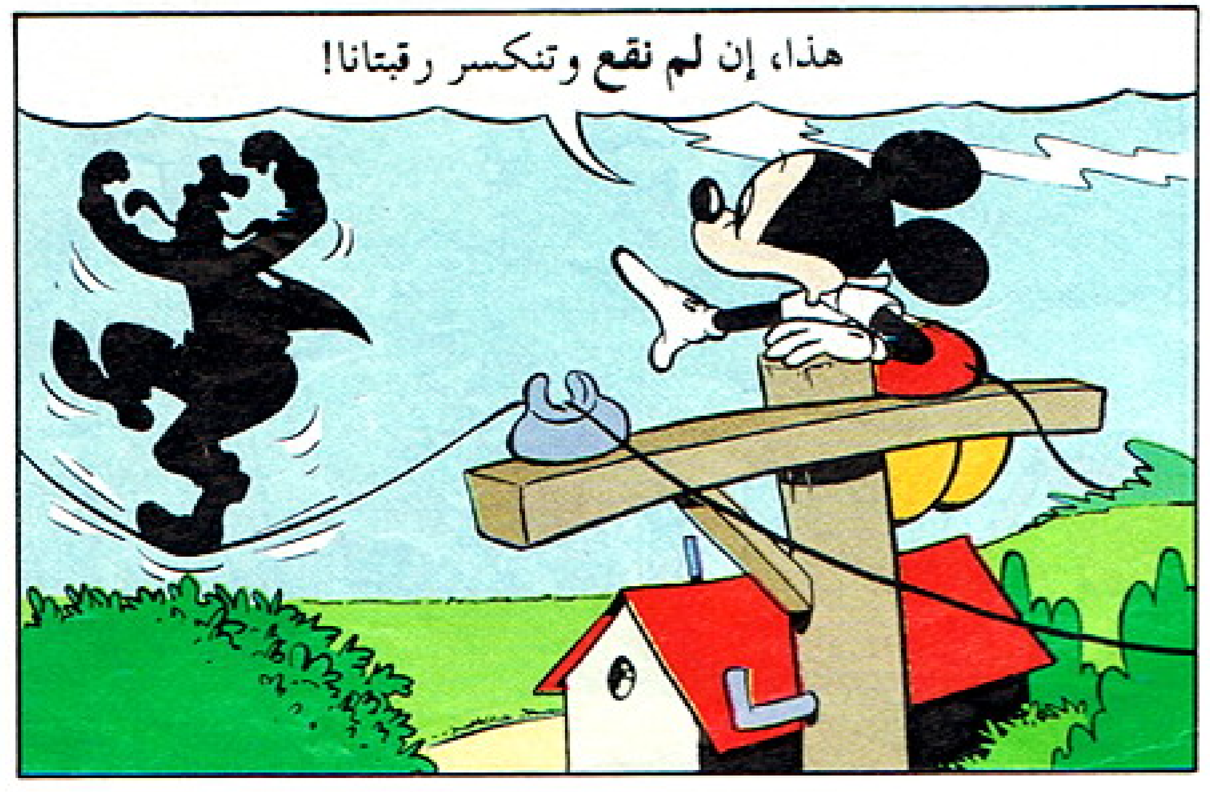

وجدتها! كلّ ما عليّ
فعله هو...


كراااك!
بوووونغ!

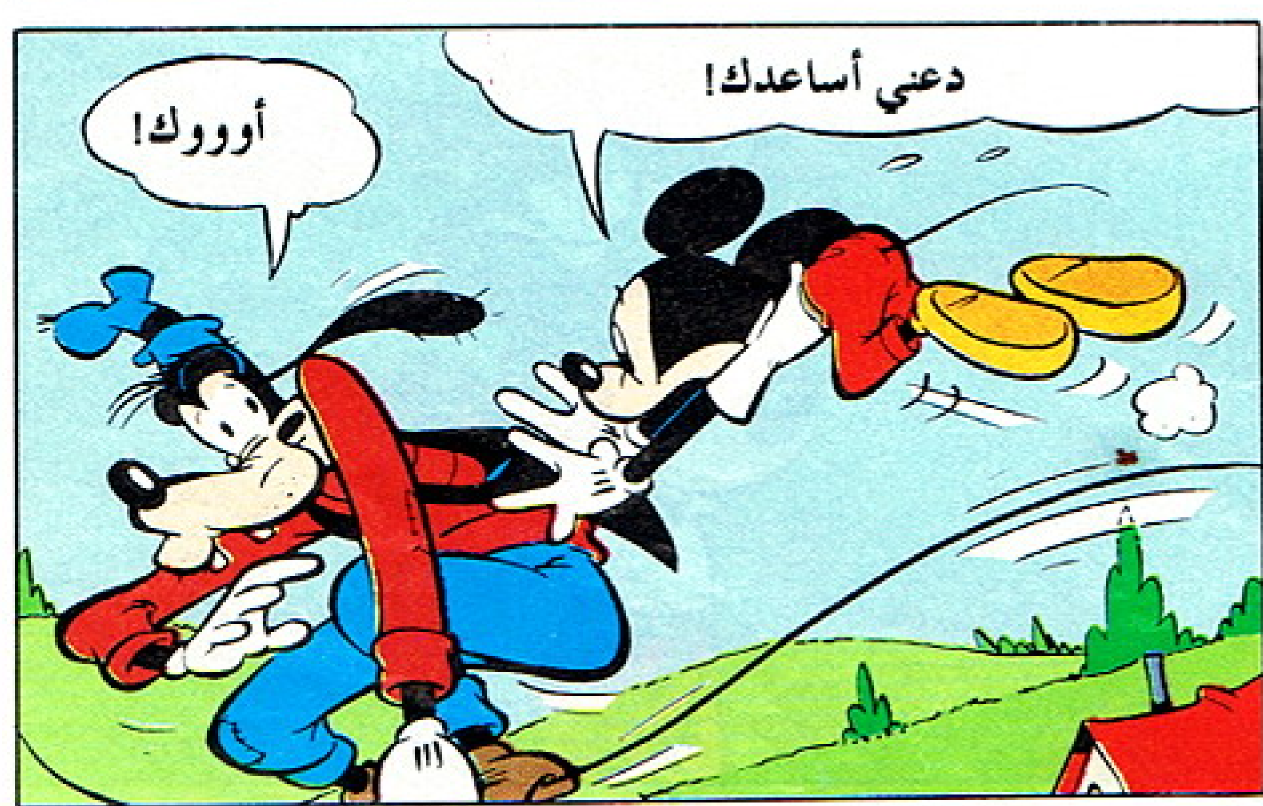

توقّف يا بندق!
جرررر!


ستعود إلى طبيعتك، عندما أحرّك أصابعي أمامك!


سأنجح إن
تمكّنت من
الاقتراب!

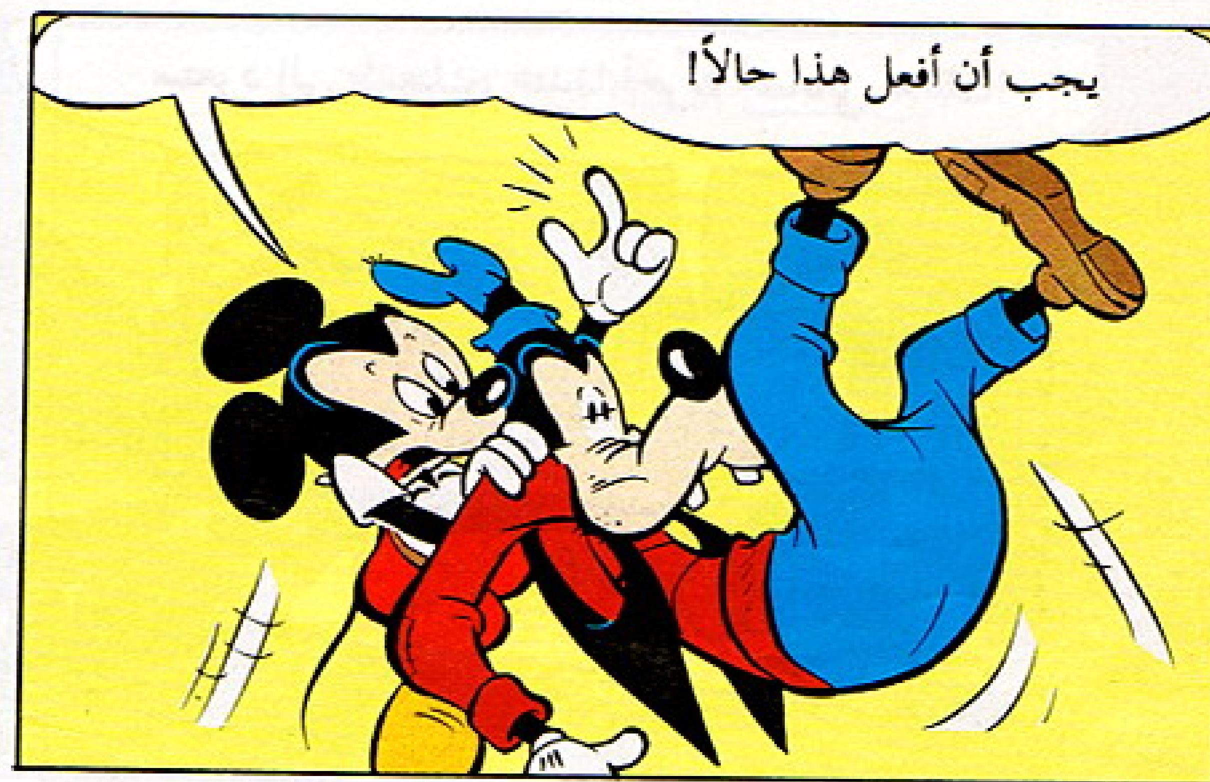

هذا، إن لم نقع وتنكسر رقبتانا!


وهذا ما سيحصل إن لم ننزل حالاً!

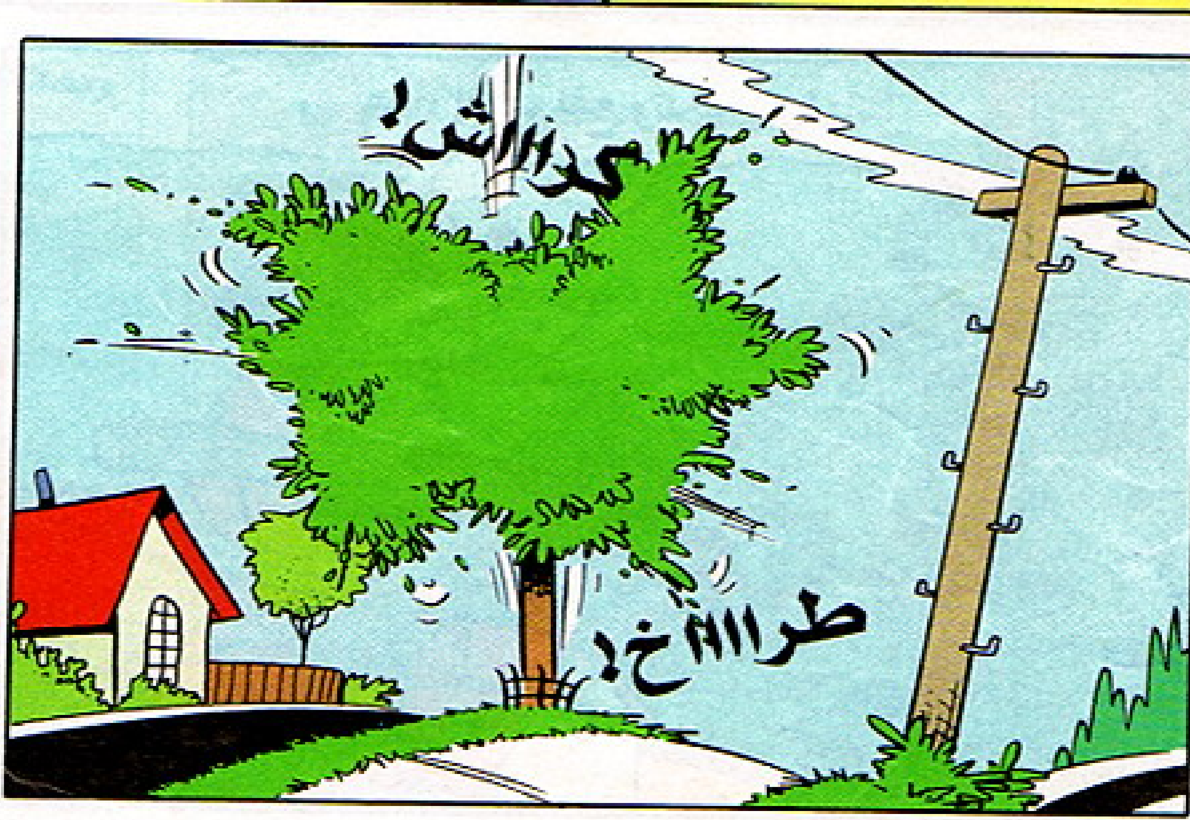

دعني أساعدك!
أوووك!


توقّف عن هذا! هل تظنّ نفسك عصفوراً؟


صووصوو
يا للساني الطويل!


يجب أن أفعل هذا حالاً!


يا له من وقتٍ للاستيقاظ!


طراااخ!


يا لها من رحلة!
أوف! أظنّ التنويم المغناطيسي لا يناسبني أبداً!


فالطيران ليس سيئًا!
ولكن وضع البيض شيء مختلف للغاية!
النهاية

إلى صاحب القرش العجيب

عزيزي العم دهب.. نقرأ في قصصك ومغامراتك تلهّف عن البطة فتنة للوصول إلى قرشك. ولكننا لم نعرف إن كانت هناك صلة قرابة بينك وبينها؟ ثمّ هل تخاف من عصابة القناع؟.. فأنا لم أجدها ذكيّة بتلك الدرجة التي تجعلك تخاف منها.

سامي محمد المطروش - المملكة العربية السعودية

العم دهب: مرحبًا يا سامي.. لا تربطني بالبطة فتنة أيّ علاقة أسرية، غير أنّني وهي من نفس الفصيلة.. هذا كلّ ما في الأمر. ولكنّها شريرة وأنا طيّب ومسكين. أمّا بالنسبة لعصابة القناع، فأمرها بسيط جدًا. لأنّهم يتصرّفون بغباء. فمهما فعلوا وسرقوا أموالي، فإنني أسترجعها، وذلك بسبب تصرّفهم الأحمق وتخطيطهم الفاشل الذي يقومون به!..



الهندية الجميلة

عزيزتي بوكاهونتاس: لقد شاهدت فيلمك، وقد أعجبتني القصّة. ولكن لِمَ لم تذهبي مع «جون سميث» إلى بريطانيا، فقد طلب منك هو ذلك؟.. وهل ظللتما على اتصال بعدها أم لا؟

دانية محسن الخفاجي-المملكة العربية السعودية

بوكاهونتاس: مرحبًا يا صديقتي نجمة. أشكرك على البطاقات اللاصقة التي أرسلتها إليّ والتي تحمل صورتي. عزيزتي، كيف لي أن أترك أهلي وأذهب لأعيش في الغربة؟.. لقد اعتبرت «جون سميث» صديقًا لي لا أكثر، لهذا عندما طلب مني أن أذهب، لم أتمكّن من الموافقة. فكلّما نظرت إلى شعبي، أشعر بأنّ هناك واجبات كثيرة عليّ القيام بها لتوجيه قبيلتي وشعبي إلى الأفضل. وللأسف، انقطع الاتصال بيننا بعدها، فلم أره أبدًا، رغم أنّه أخبرني بأنّه سيعود ولكنه لم يفعل. فربما كانت له ظروفه التي منعته من زيارتنا.

على العموم، بما أنّكم معي وعلى اتصال بي يا صديقتي، فأنا بخير وأشعر بسعادة دائمة!

الأعزاء الثلاثة

أهلاً أيّتها العصابة المسلية. فرغم أنكم سمّيتم أنفسكم عصابة، إلاّ أنّكم لا تجيدون شيئًا. ولكن بعد قصّتكم مع السيد محترم الذي ألقي القبض عليه هو وشريكه، ثمّ اعتقد الجميع بأنكم من أفشلتم عملية الاختلاس، هل فكّرتم جادّين بترك عالم السرقات والاتجاه إلى العمل الشريف؟ (عذية خميس حسن – الإمارات العربية المتحدة)

العصابة: ماذا؟.. العمل الشريف؟.. لا.... بالطبع لا... لقد يئسنا من أنفسنا بعد أن قام المصرف بصنع تماثيل تذكارية لنا... أوووه، لقد اعتقدنا بأنّنا سلكنا الطريق الخطأ. فقد تعوّدنا على السرقة، فكيف لنا الآن تركها بهذه السهولة؟.. إنّها في دمّنا يا عذية، لذا، لا يمكننا أن نتخلى عنها. وكما يقول المثل الخليجي: «بو طبيع ما يجوز عن طبعه حتى لو قصّوا صبعه».. وهذا حالنا!





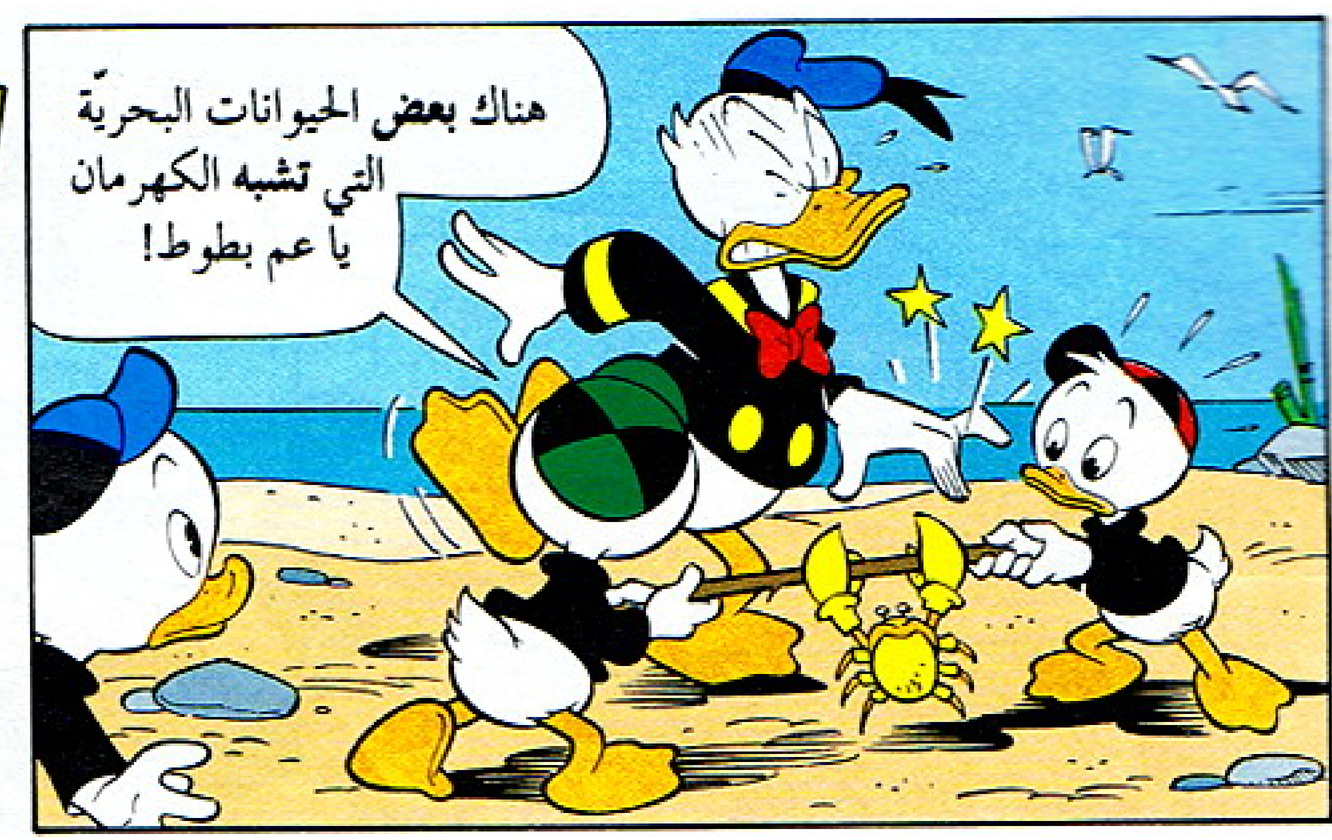
والت ديزني
بطوط وحسن الحظ
والكهرمان
لا تكمن القيمة الحقيقيّة للأشياء في مظهرها، بل فيما تحتويه. فمثلاً...
يترك المدّ أشياء مثيرة على الشاطئ!
D 93184
Arabcomics.net



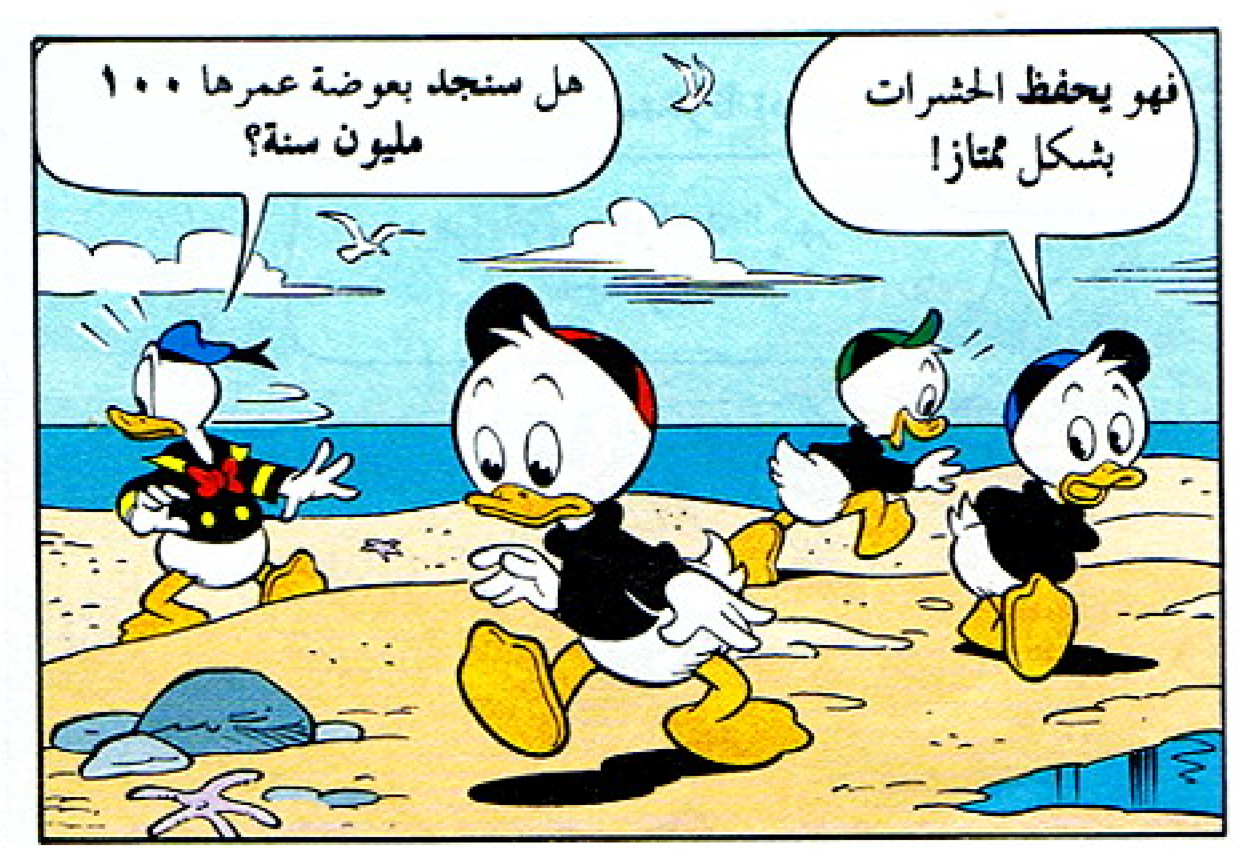
لقد عثرت على قطعة ذهبيّة هنا، منذ سنين!
كانت قطعة كهرمان يا عم بطوط!
فالكهرمان تشكّل في العصور القديمة، والشاطئ مليء به!

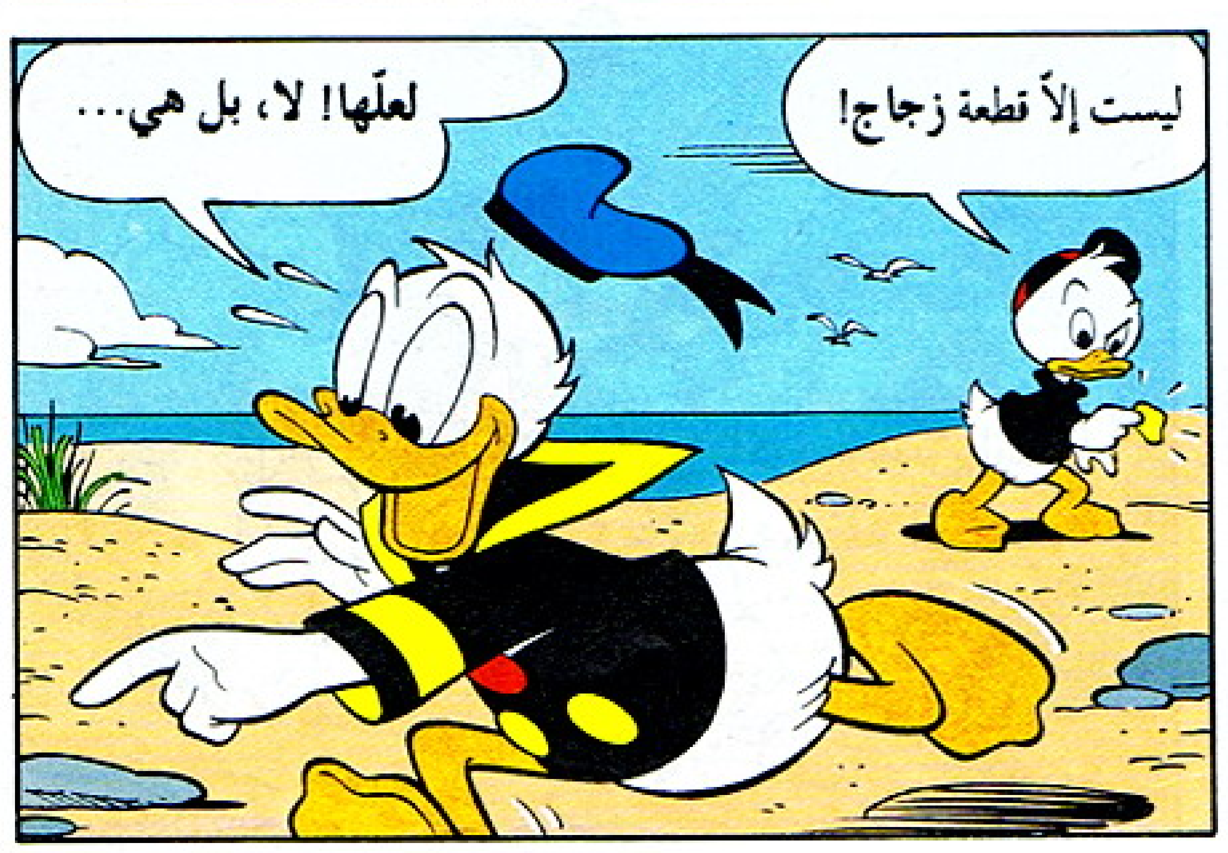


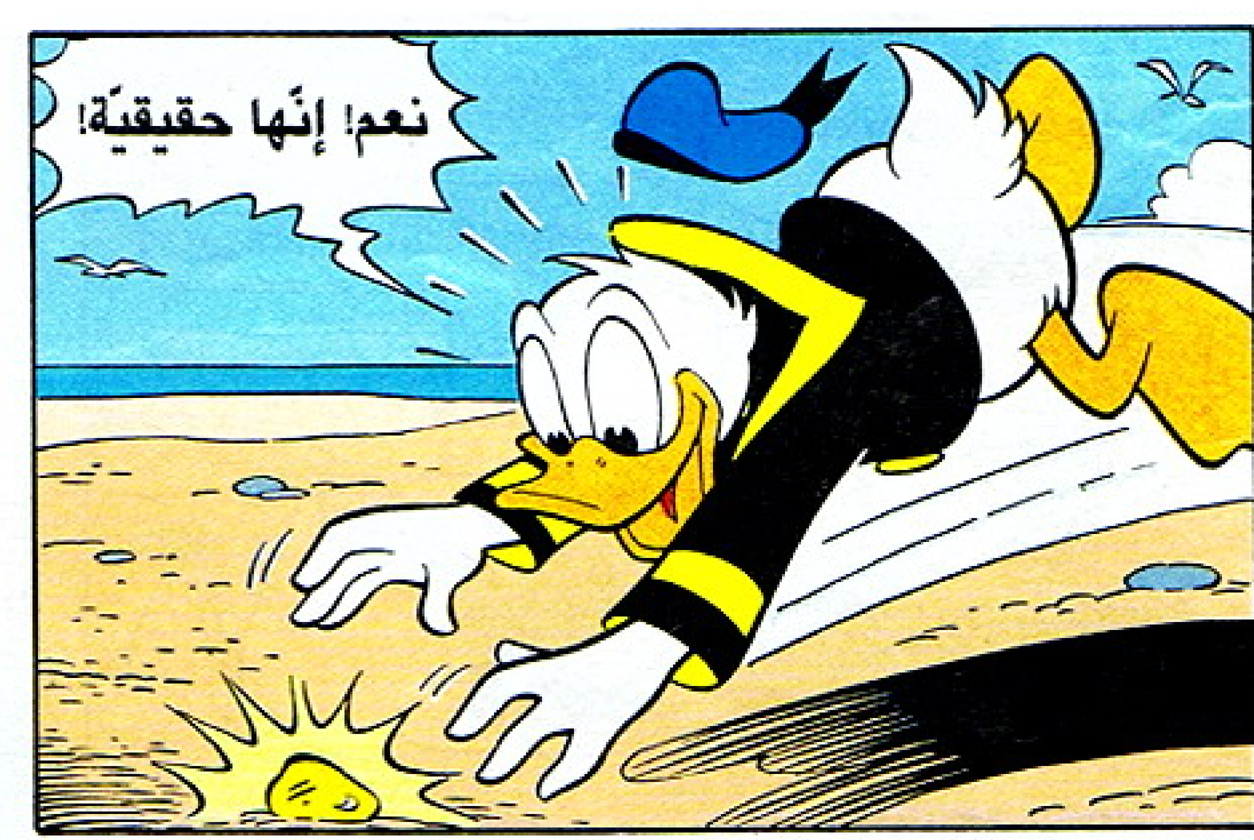
وجدت قطعة منه!
واااايي.. أصبعي!!
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net


هناك بعض الحيوانات البحريّة التي تشبه الكهرمان يا عم بطوط!

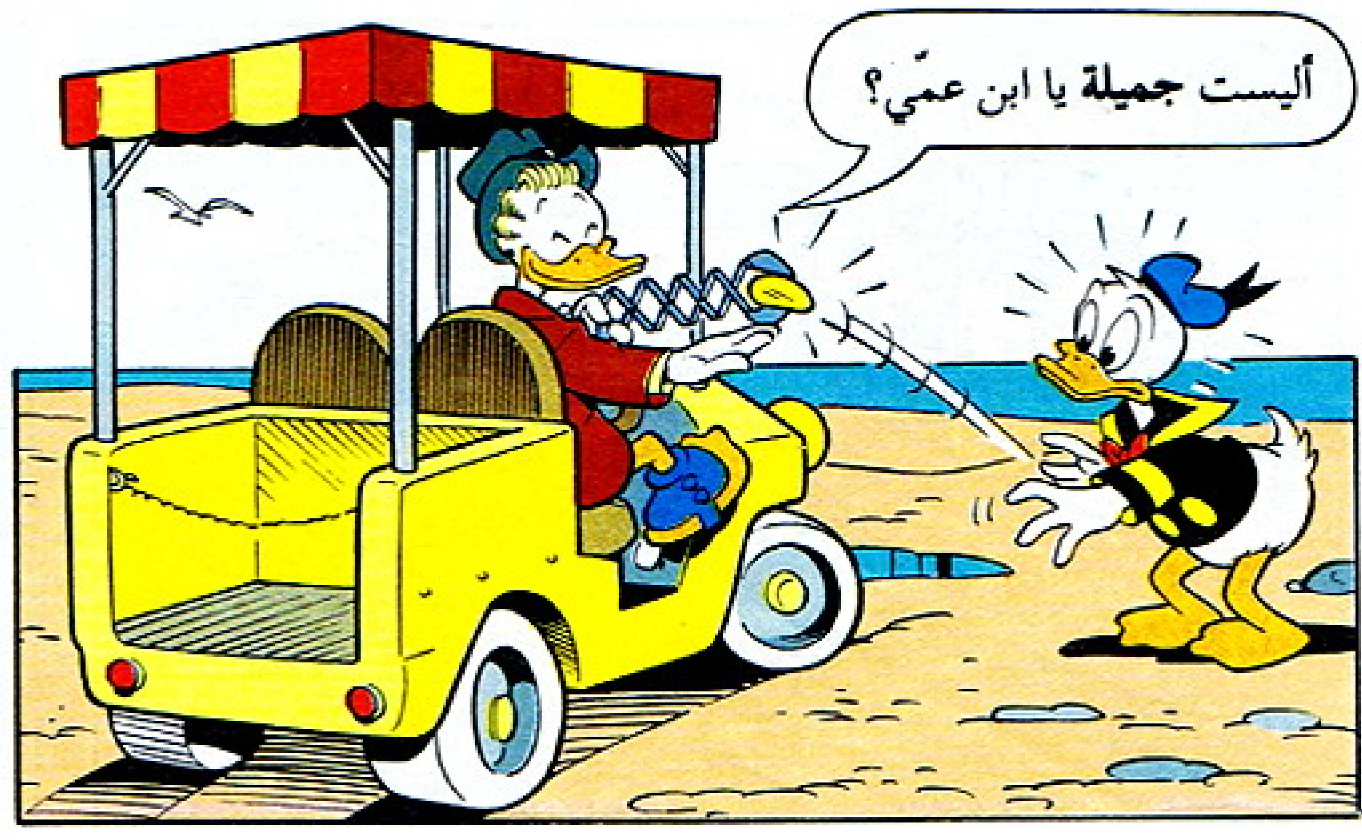

والكهرمان الثمين، هو الذي يكون متجمّدًا حول إحدى الحشرات!


فهو يحفظ الحشرات بشكل ممتاز!
هل سنجد بعوضة عمرها ١٠٠ مليون سنة؟

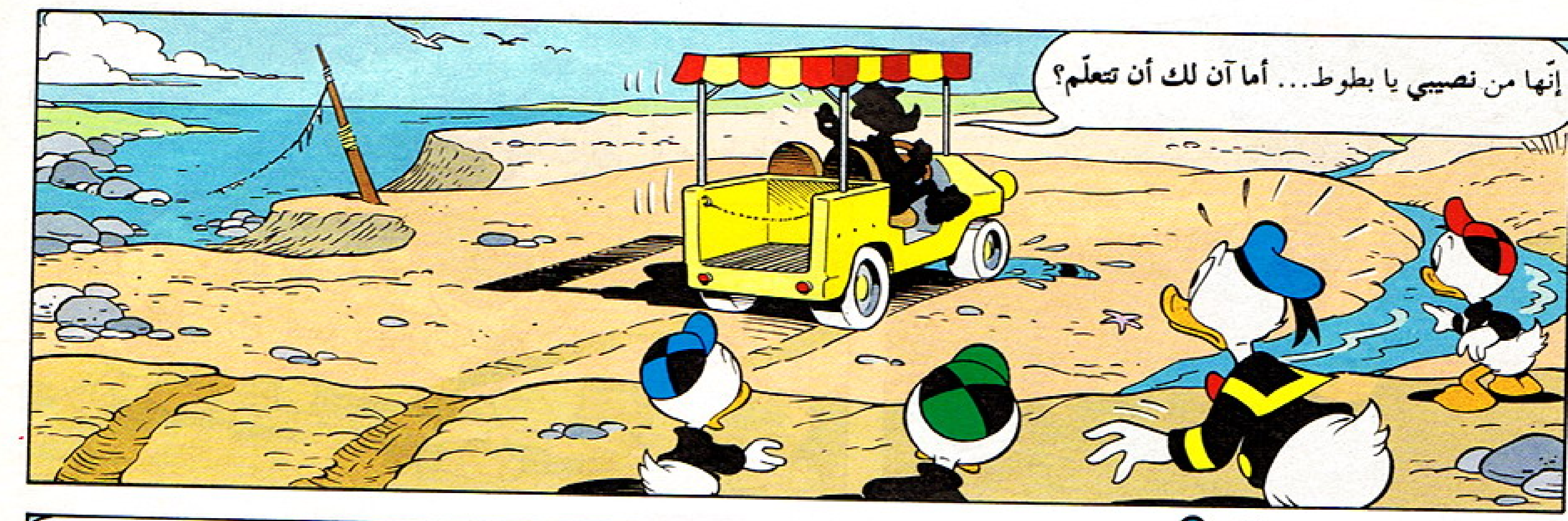

ليست إلاّ قطعة زجاج!
لعلّها! لا، بل هي...


نعم! إنّها حقيقيّة!


ماذا؟
وووووش


أليست جميلة يا ابن عمّي؟


إنّها لي!
لا، لقد أمسكت بها قبلك!

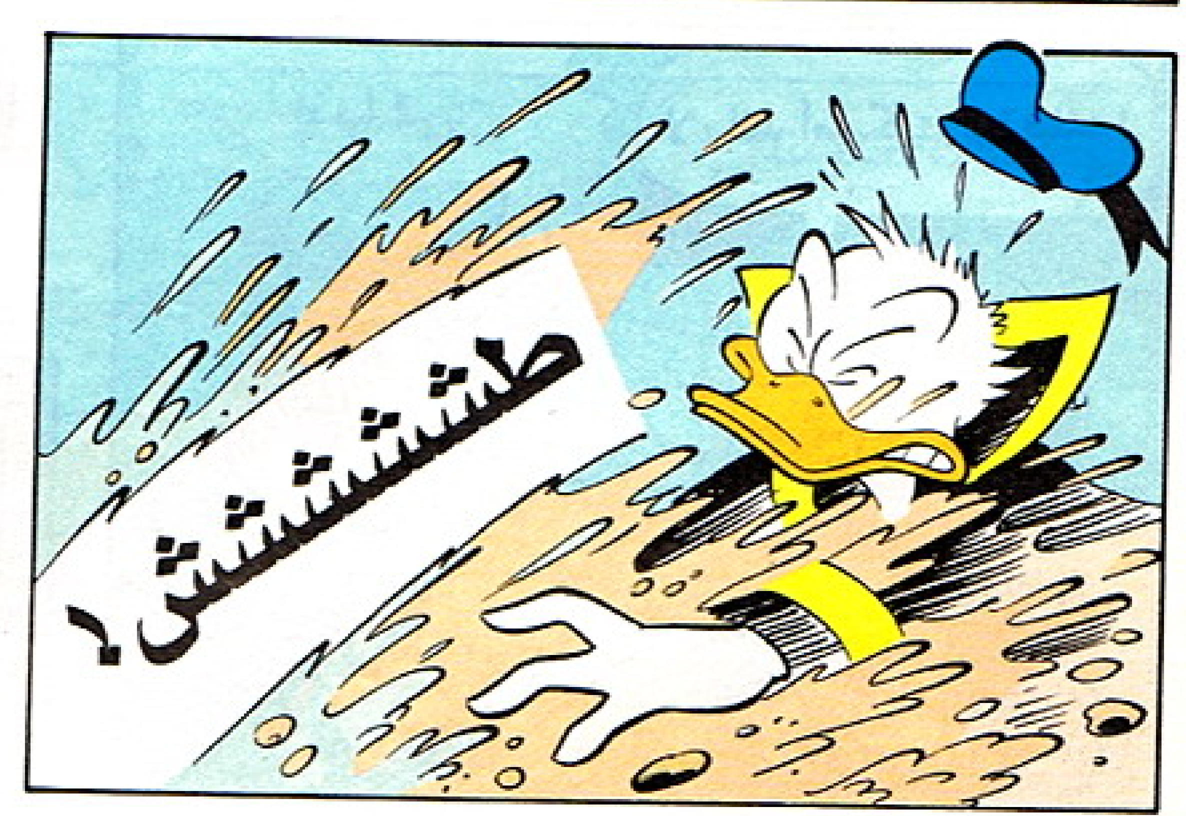

إنّها من نصيبي يا بطوط... أما آن لك أن تتعلّم؟


أكره حسن الحظ، وحظّه السعيد!

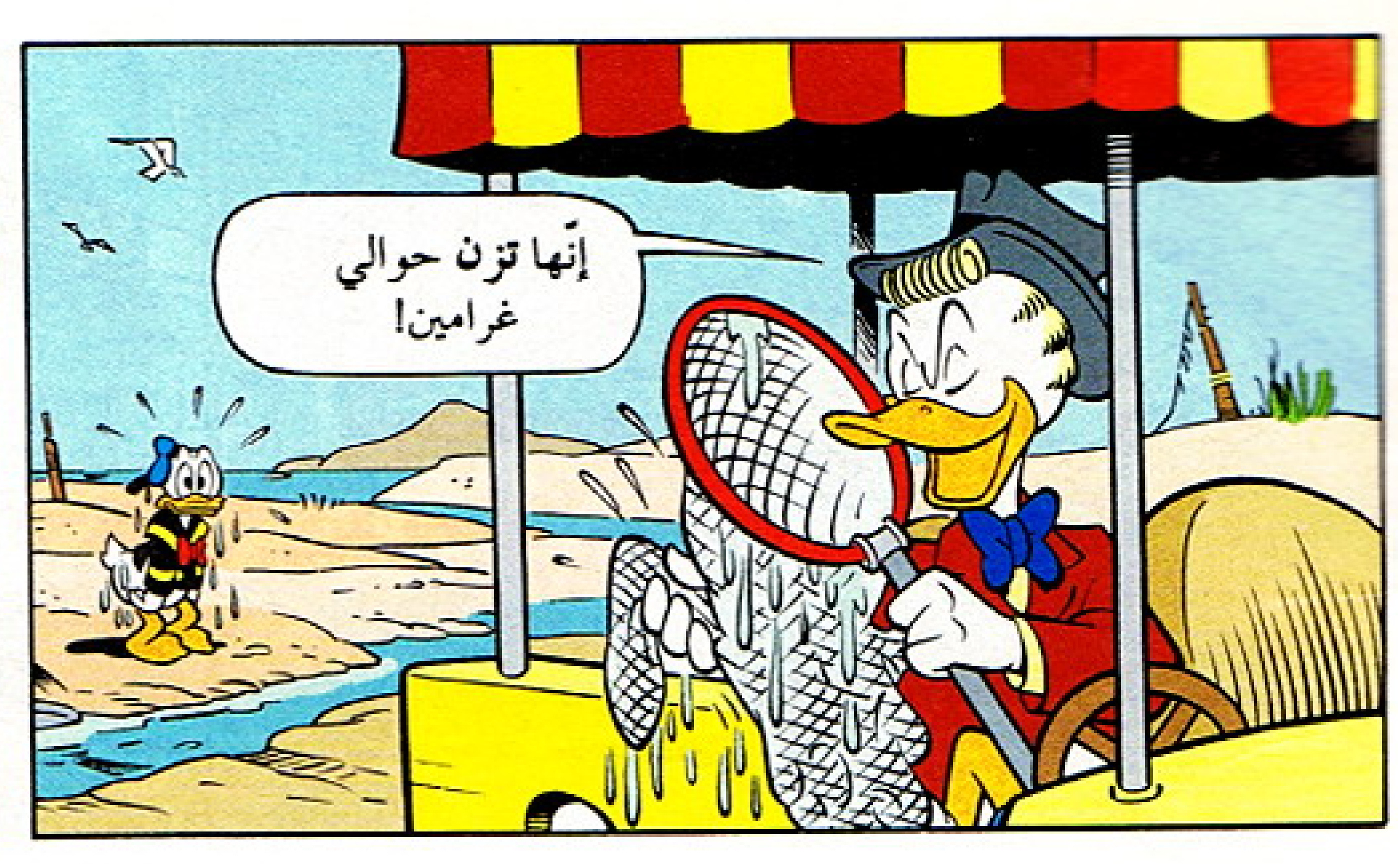

لقد استشرنا «دليل الكشّافة»!
وهو يقول: يتواجد الكهرمان في الجداول المائيّة!


وهل يوجد ما يكفي لنا، ولحسن الحظ؟


وجدت واحدة!


طشششششش!

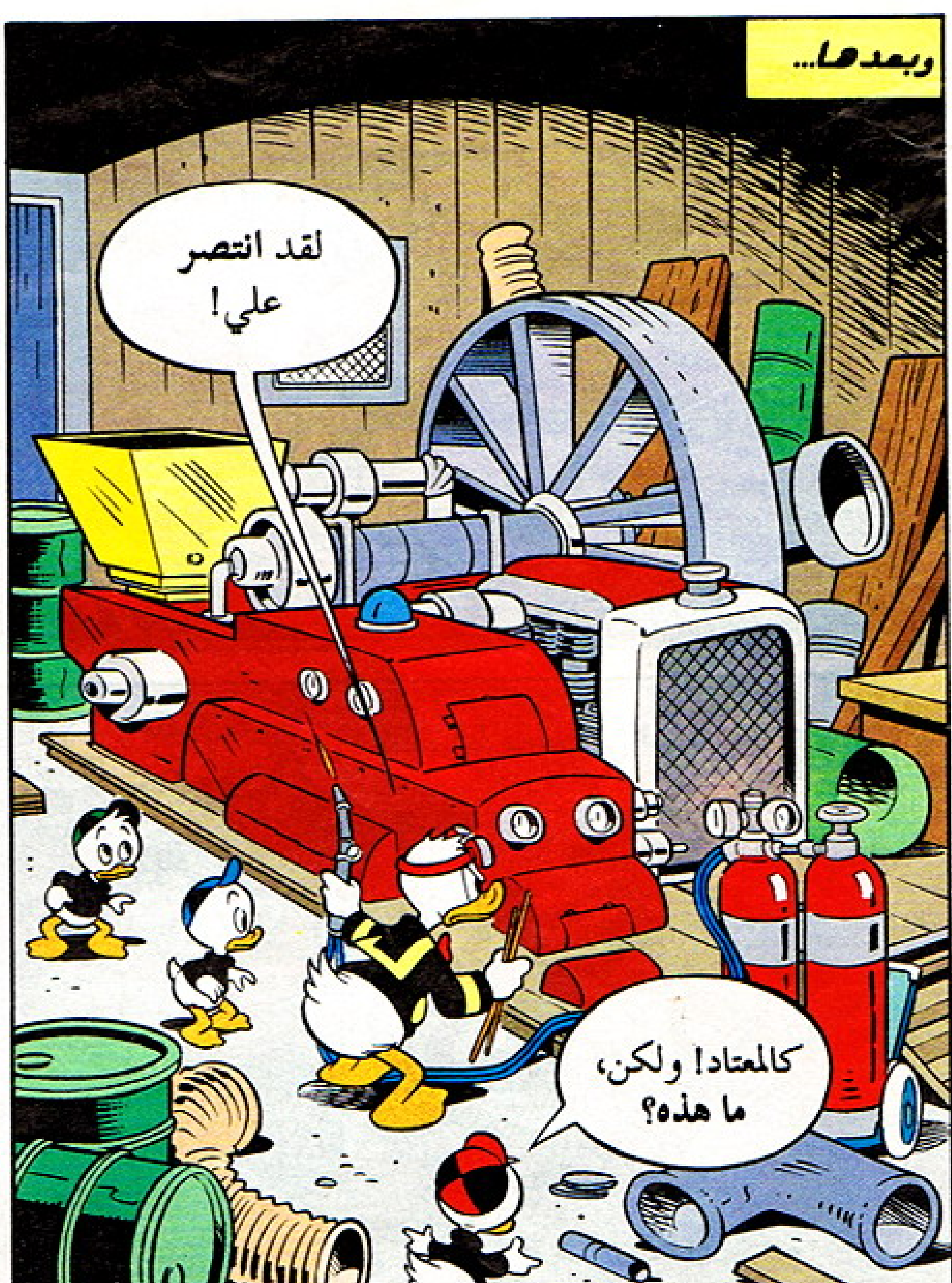

مرحبًا يا ابن عمي!


إنّها تزن حوالي غرامين!


أكرهه!.. أكرهه!!

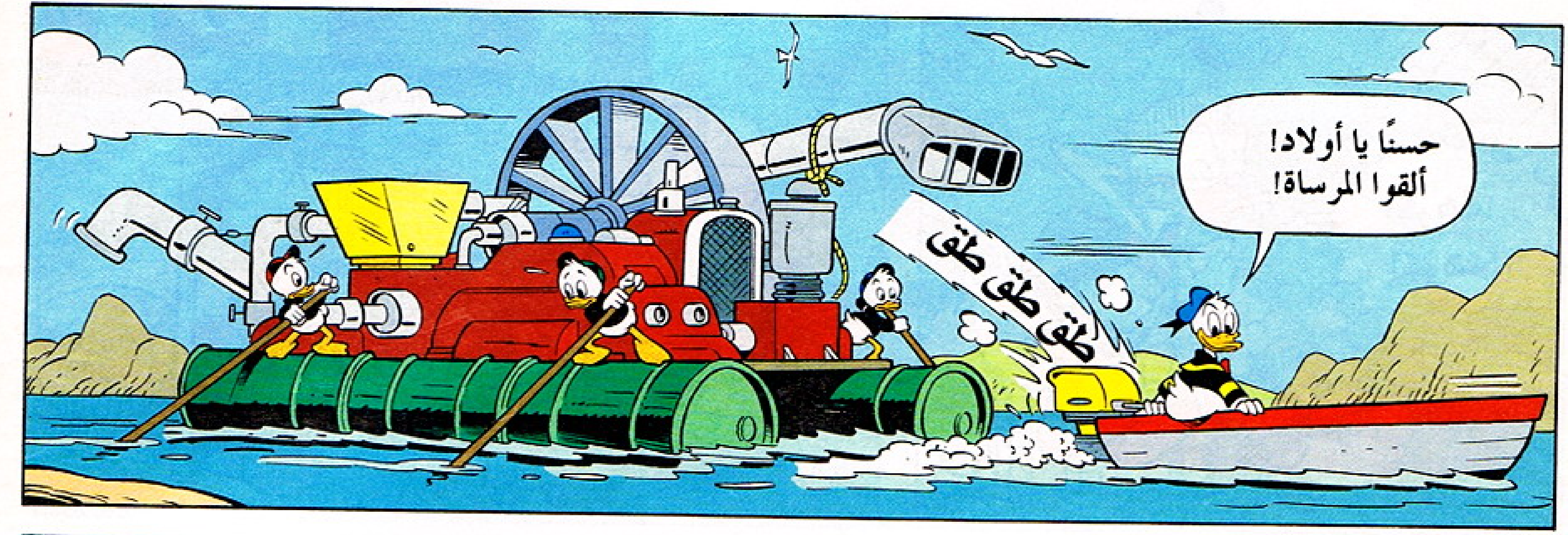

لقد يئست!


معك حق، فبوجودي هنا...


وبعدها...
لقد انتصر علي!
كالمعتاد! ولكن، ما هذه؟

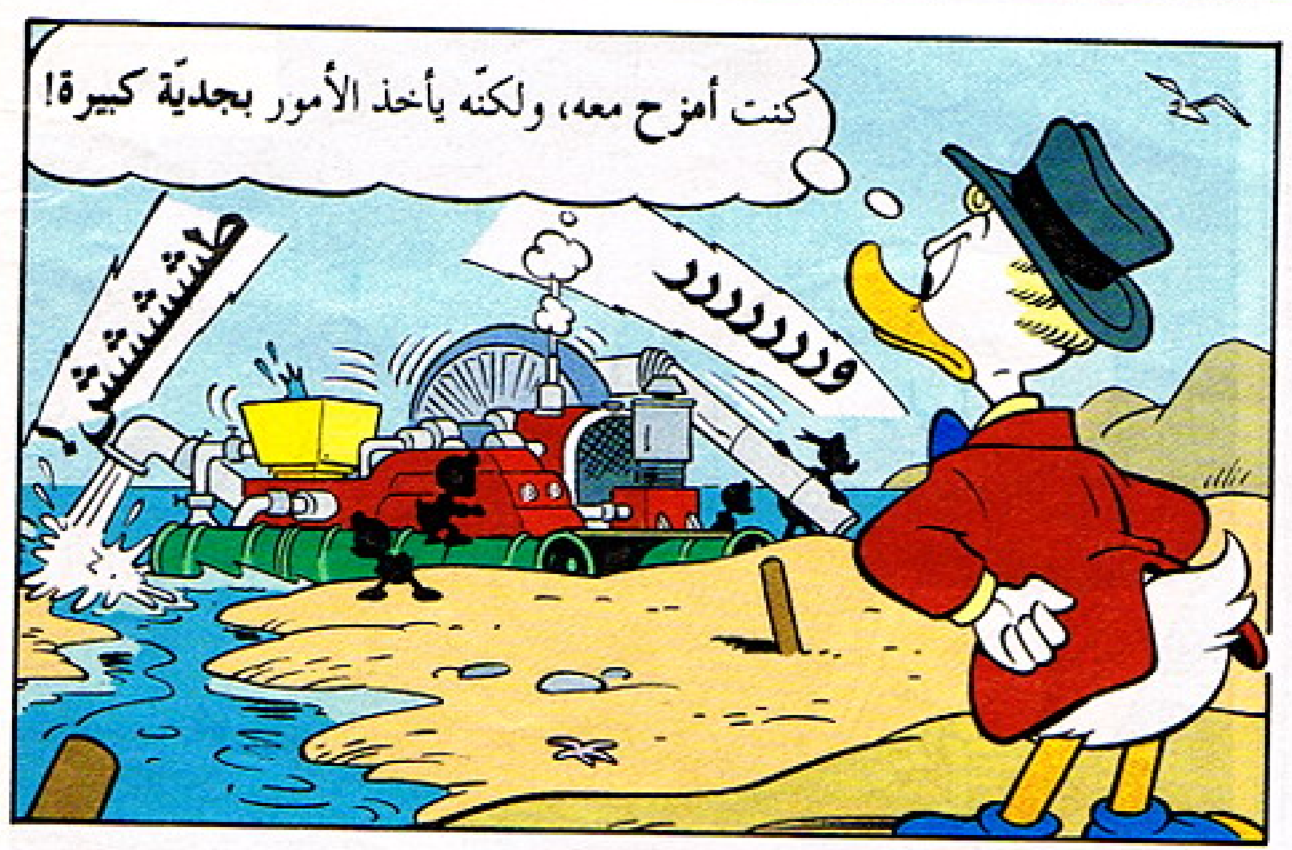

آلة لفصل الكهرمان عن الرمال!
وهل صمّمتها؟

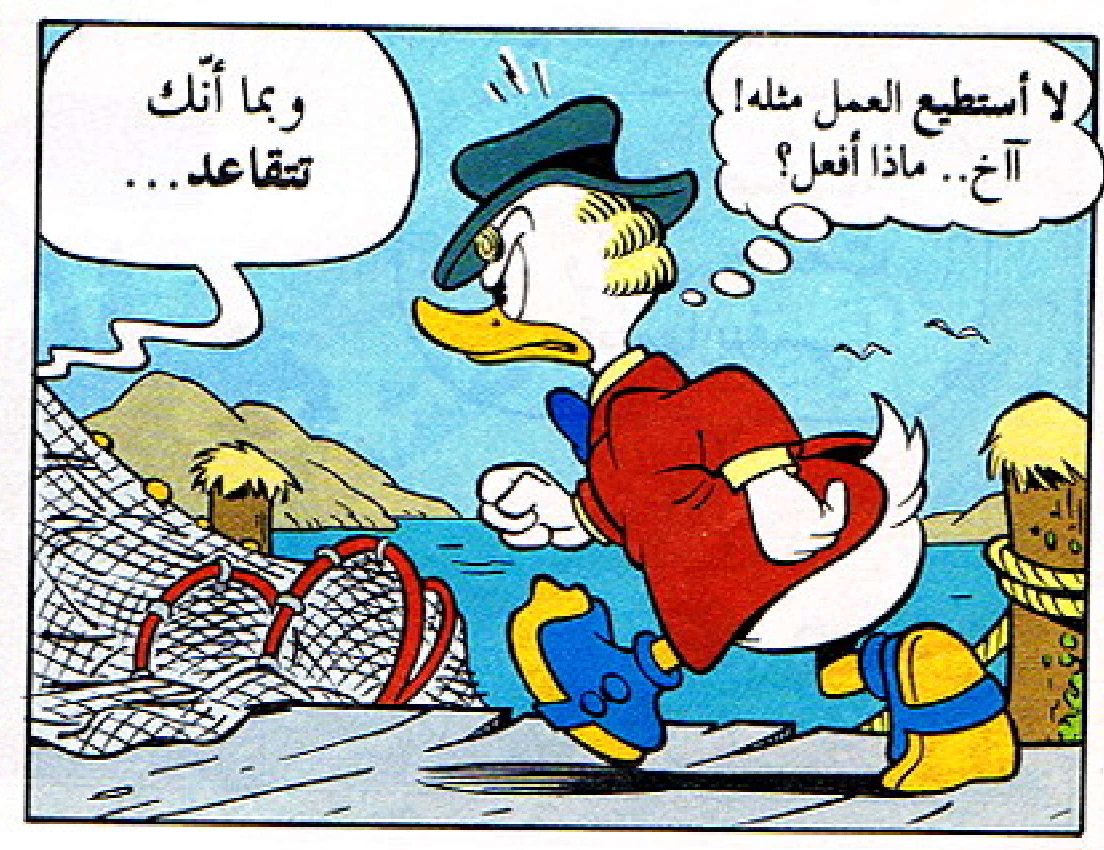

عبقرينو صمّمها، ولكنني جمعت قطعها بنفسي!


حسنًا يا أولاد!
ألقوا المرساة!
طق طق طق


سننزل المضخّة!
ونبدأ الضخ!
وررررررررر

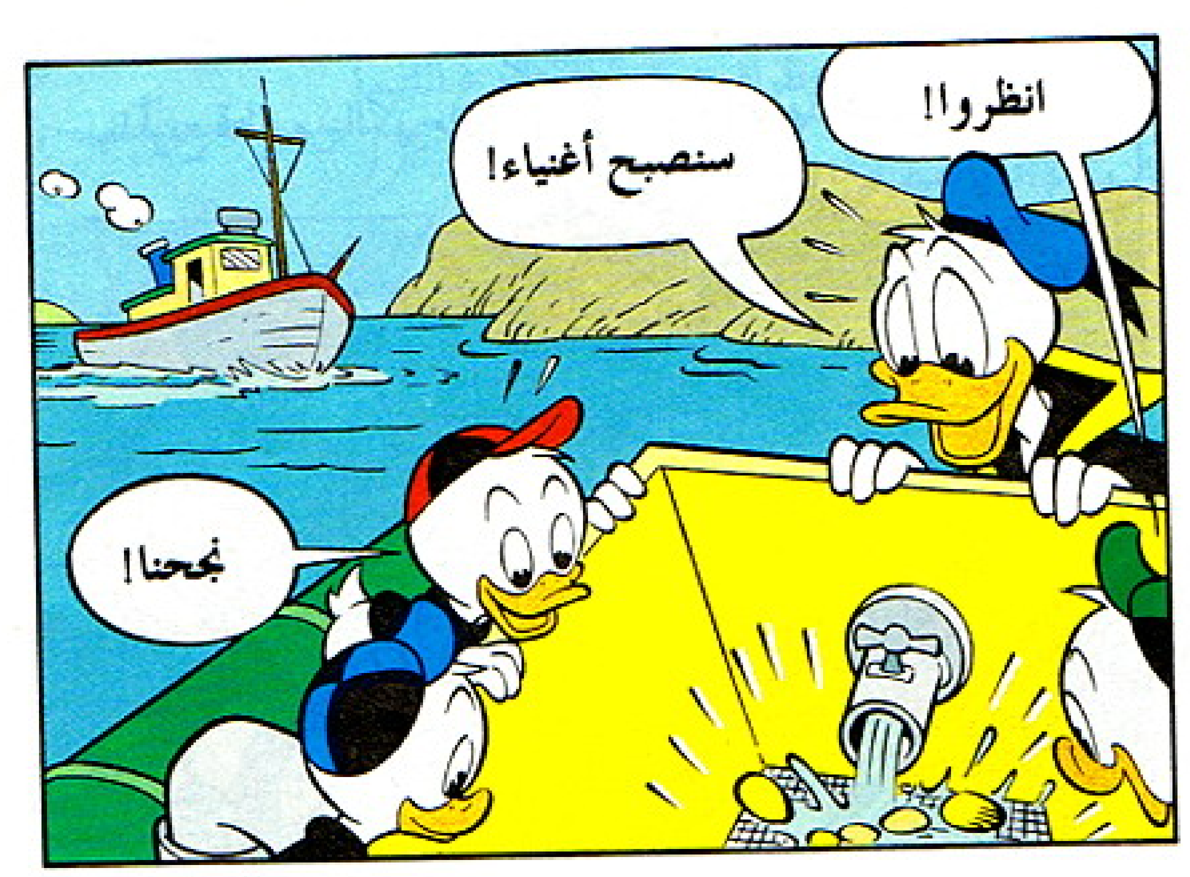

سيتمّ تجميع
الكهرمان هنا!

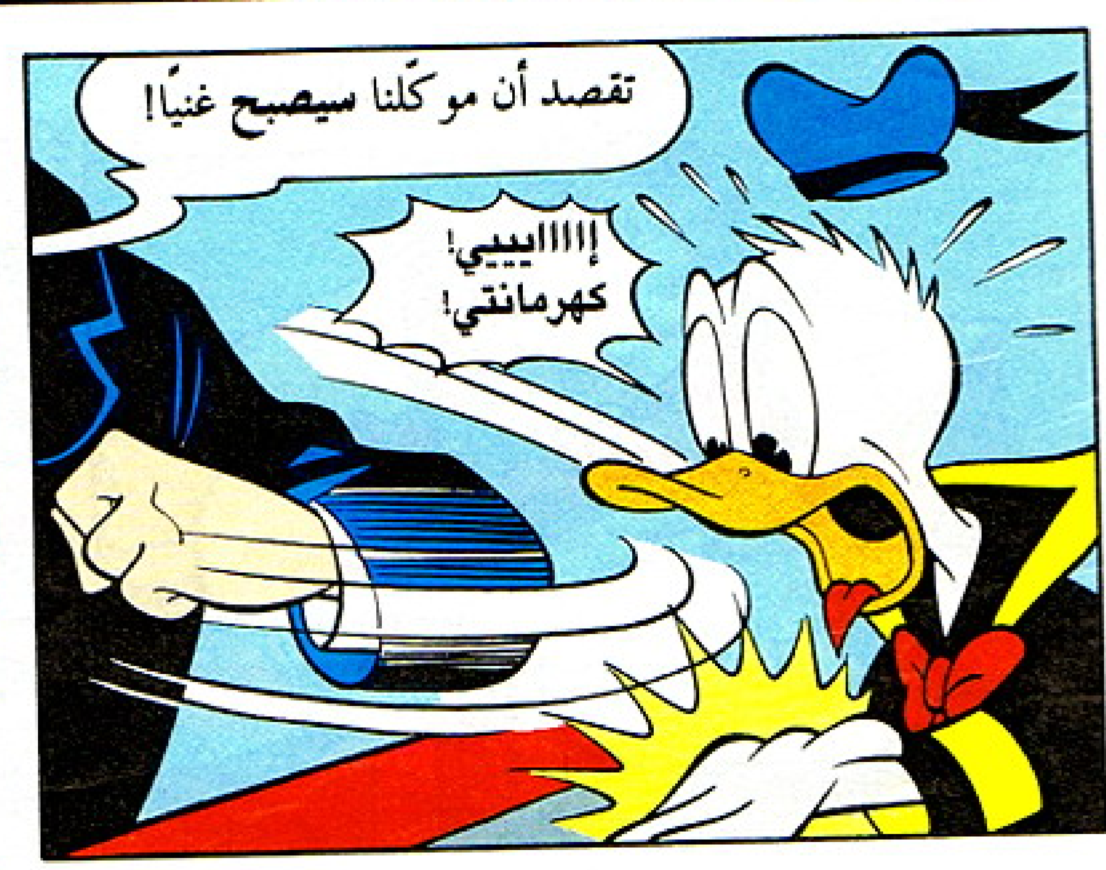

كنت أمزح معه، ولكنّه يأخذ الأمور بجديّة كبيرة!
طششششش!
ورررررررر


لا أستطيع العمل مثله!
آآخ.. ماذا أفعل؟
وبما أنّك
تتقاعد...


ماذا؟
فماذا ستفعل بحقّك في الصيد هنا؟
إممممم!


سيّدي! هل تبادل حقوق الصيد، بهذه الكهرمانة؟
نعم.. سأبادل!


انظروا!
سنصبح أغنياء!
نجحنا!

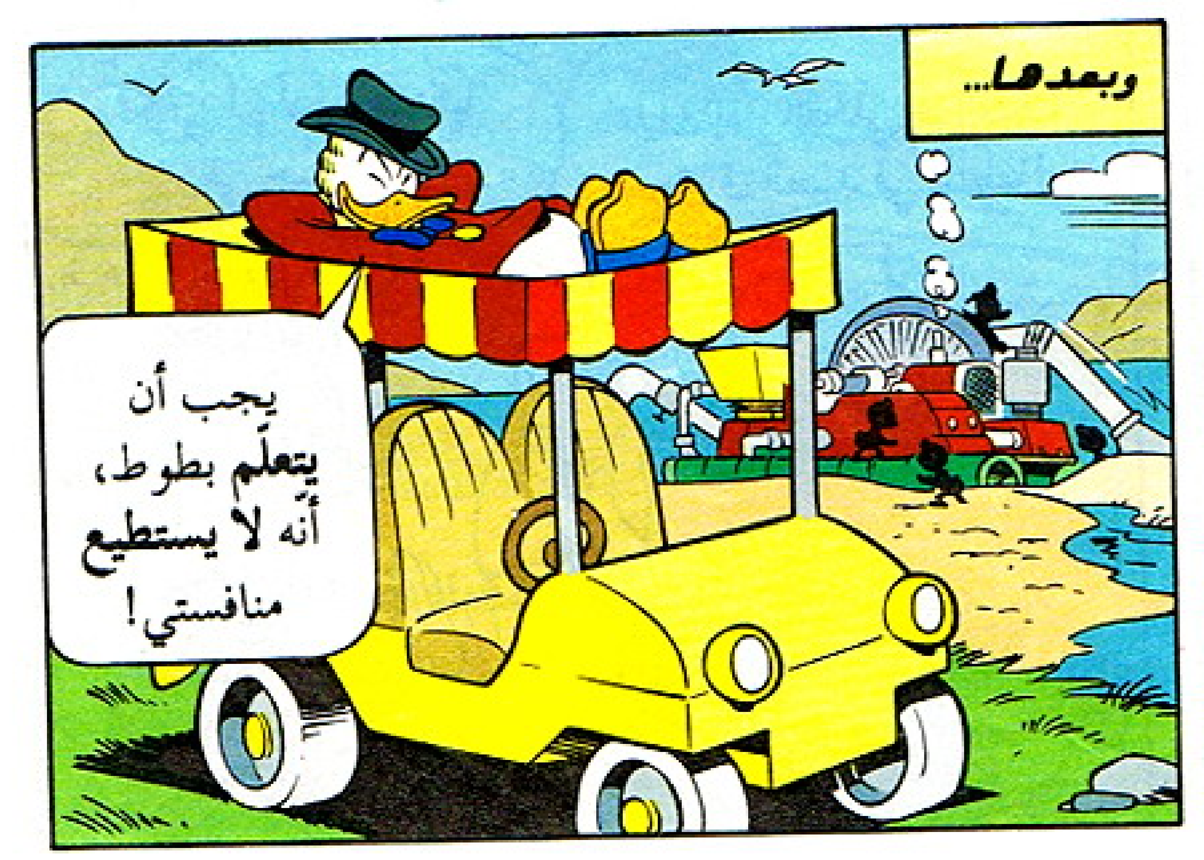

تقصد أن موكّلنا سيصبح غنيًا!
إاااايييي! كهرمانتي!

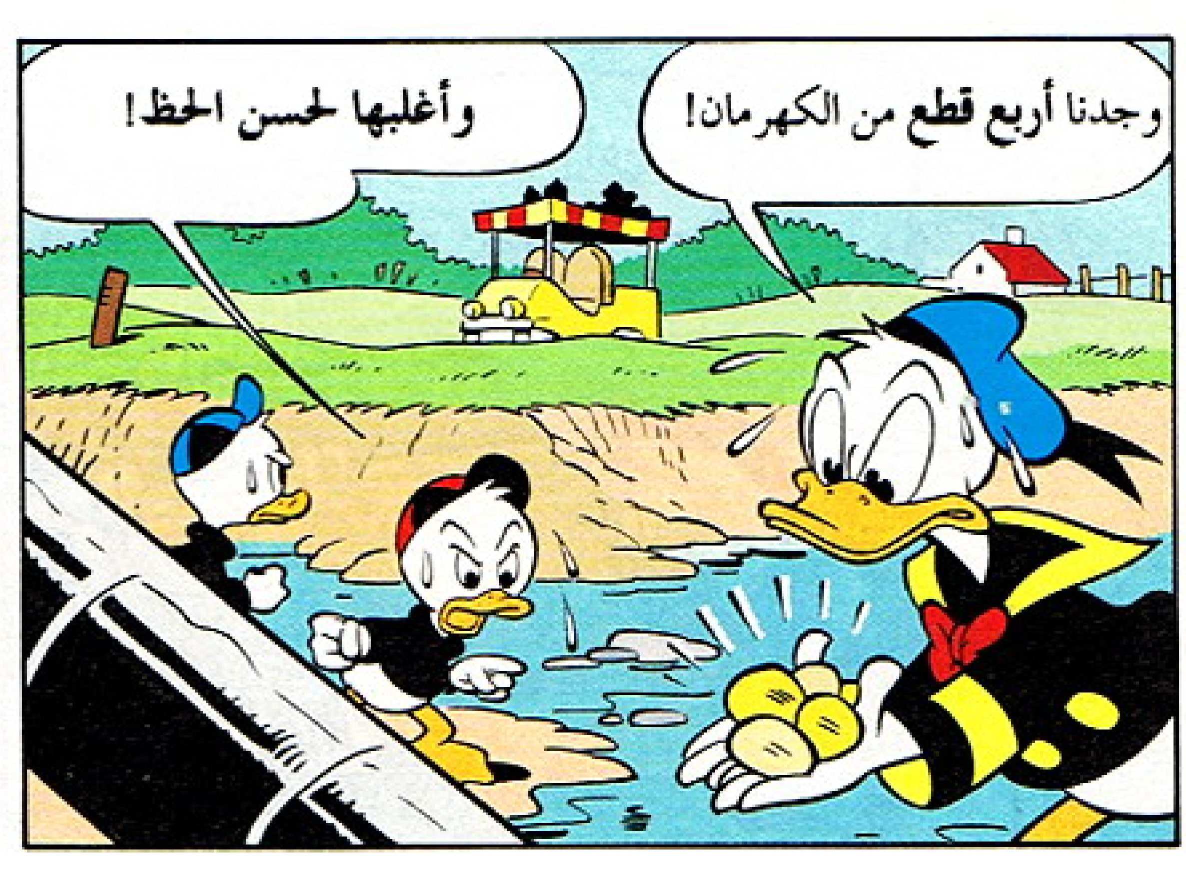

نحن محاميا السيّد حسن الحظ!
إنني أملك حقوق الصيد في هذه المنطقة!


ولكنّني لا أصيد!
أيّة استفادة من مصادر الماء، تُعتبر صيداً!

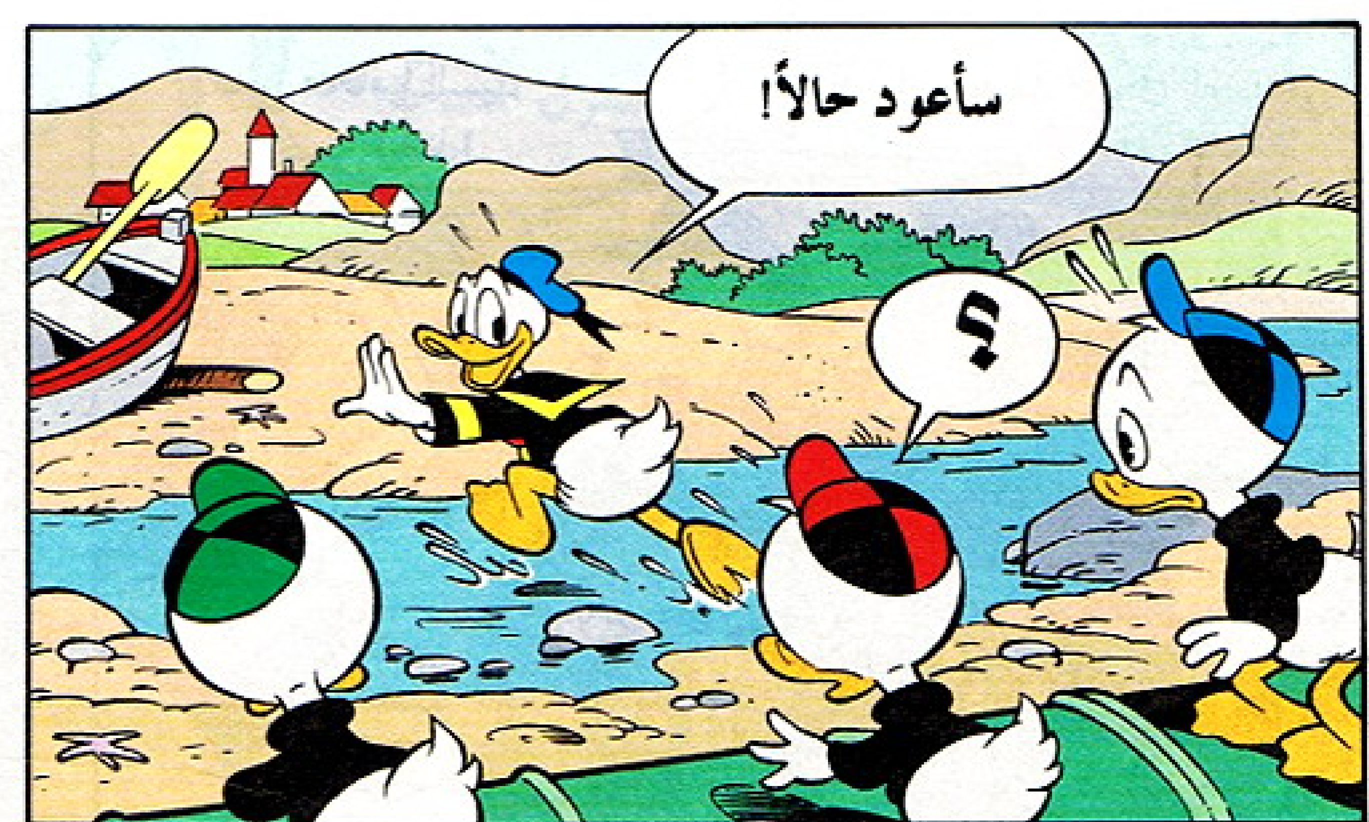

تستطيع الاستمرار بعملك يا ابن عمي العزيز.. على أن تعطيني ٦٠٪ من الكهرمان الذي تجده! أهذا مفهوم يا عزيزي؟!
قسمة عادلة يا سيّدي!


ذلك القذر يربح دائمًا!


وبعدها...
يجب أن يتعلم بطوط، أنه لا يستطيع منافستي!

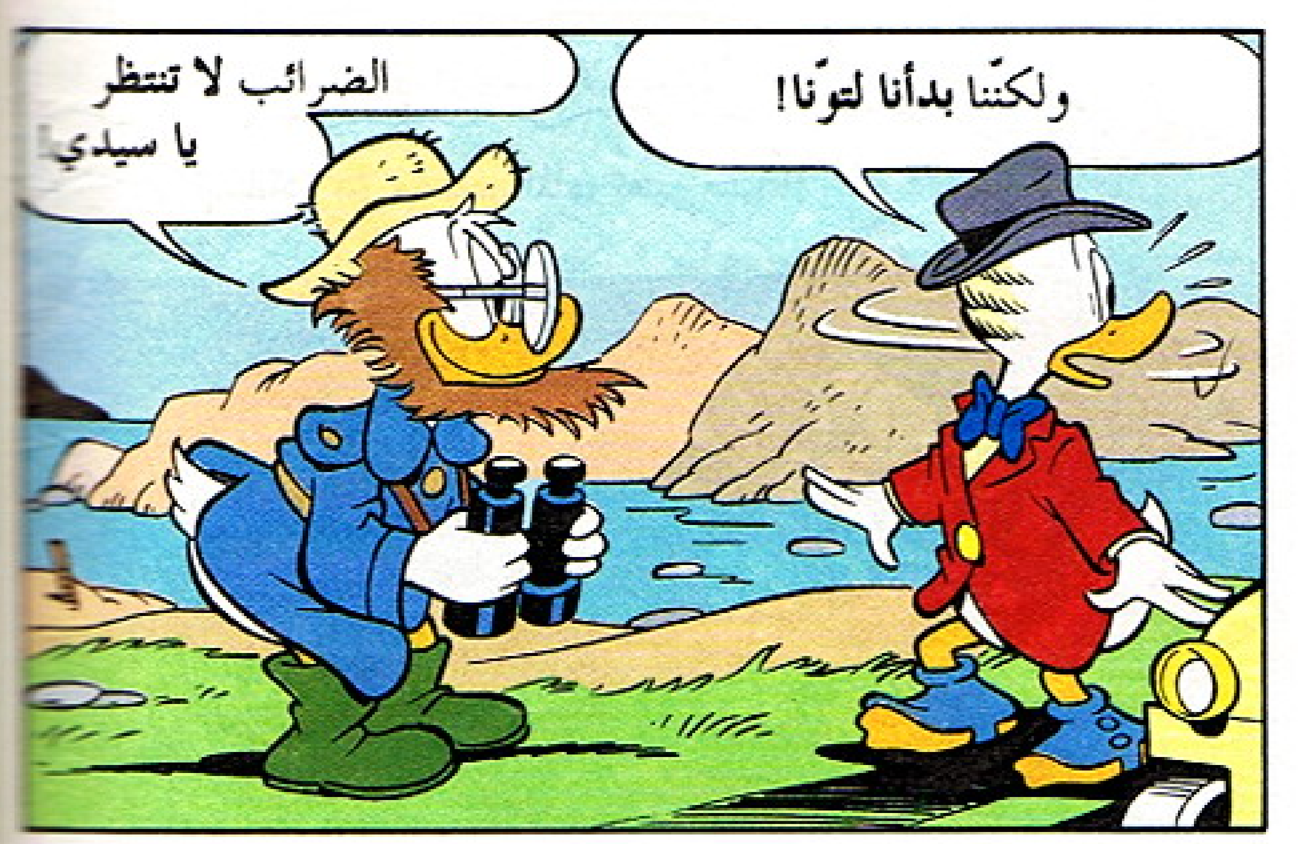

وجدنا أربع قطع من الكهرمان!
وأغلبها لحسن الحظ!


هذا أسوأ من الضرائب!
وجدتها!


سأعود حالاً!
؟

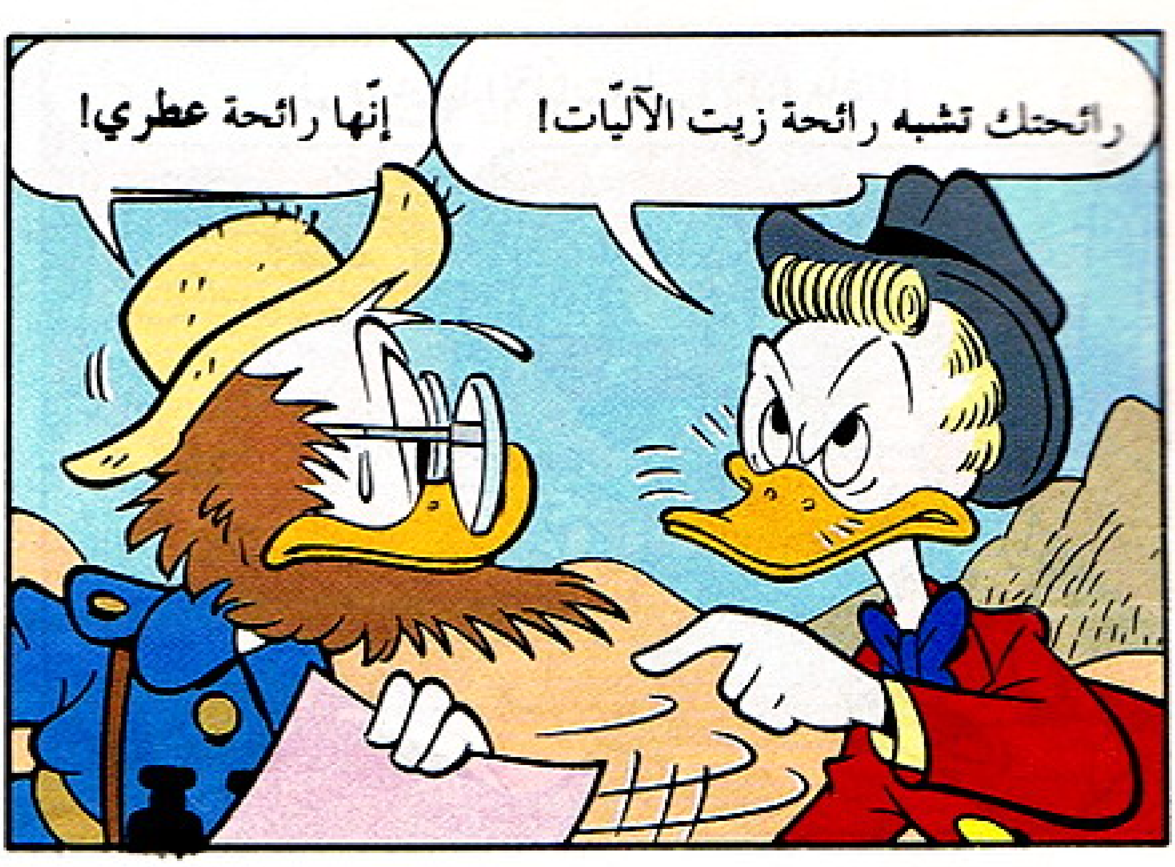

وبعد قليل...
هل لك علاقة بعمليّة البحث عن الكهرمان؟

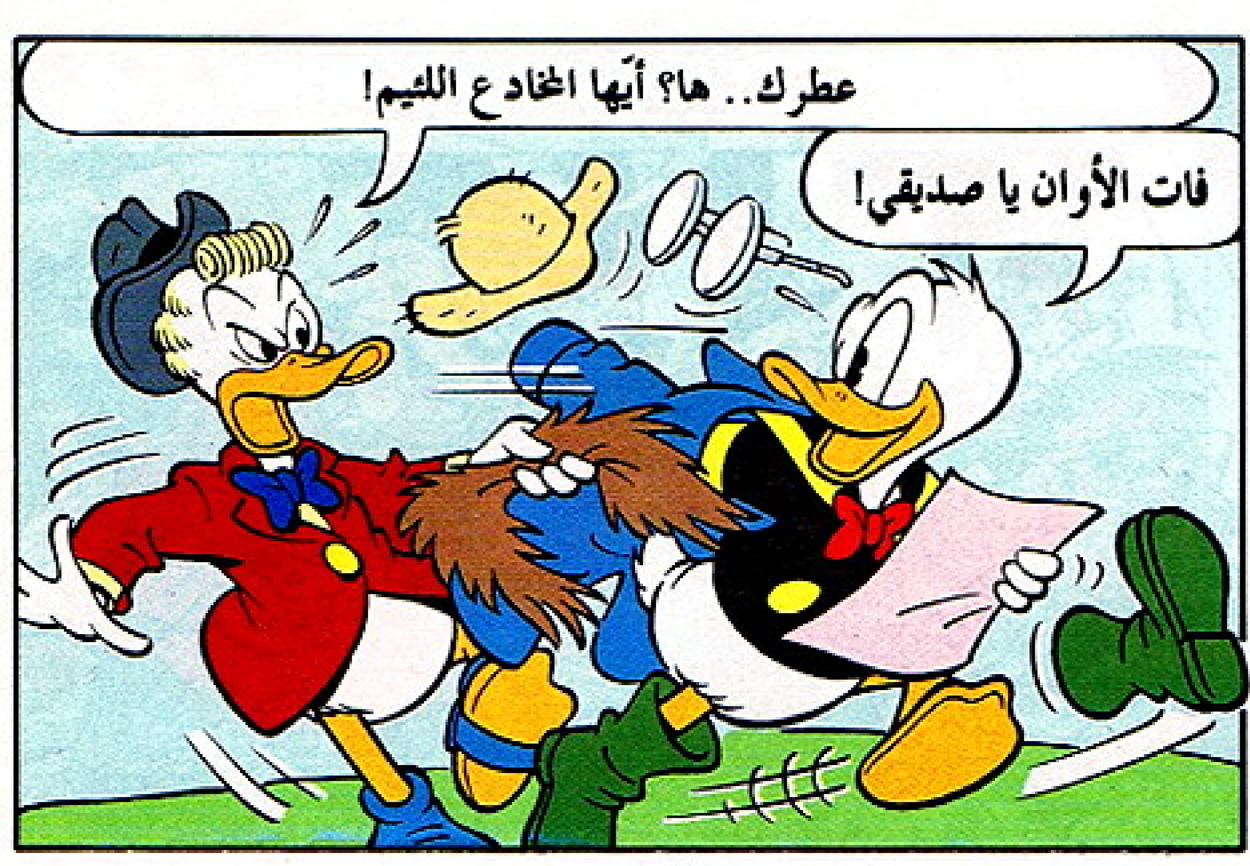

نعم، لماذا؟
جئت لأجمع الضرائب المترتبة عليك!

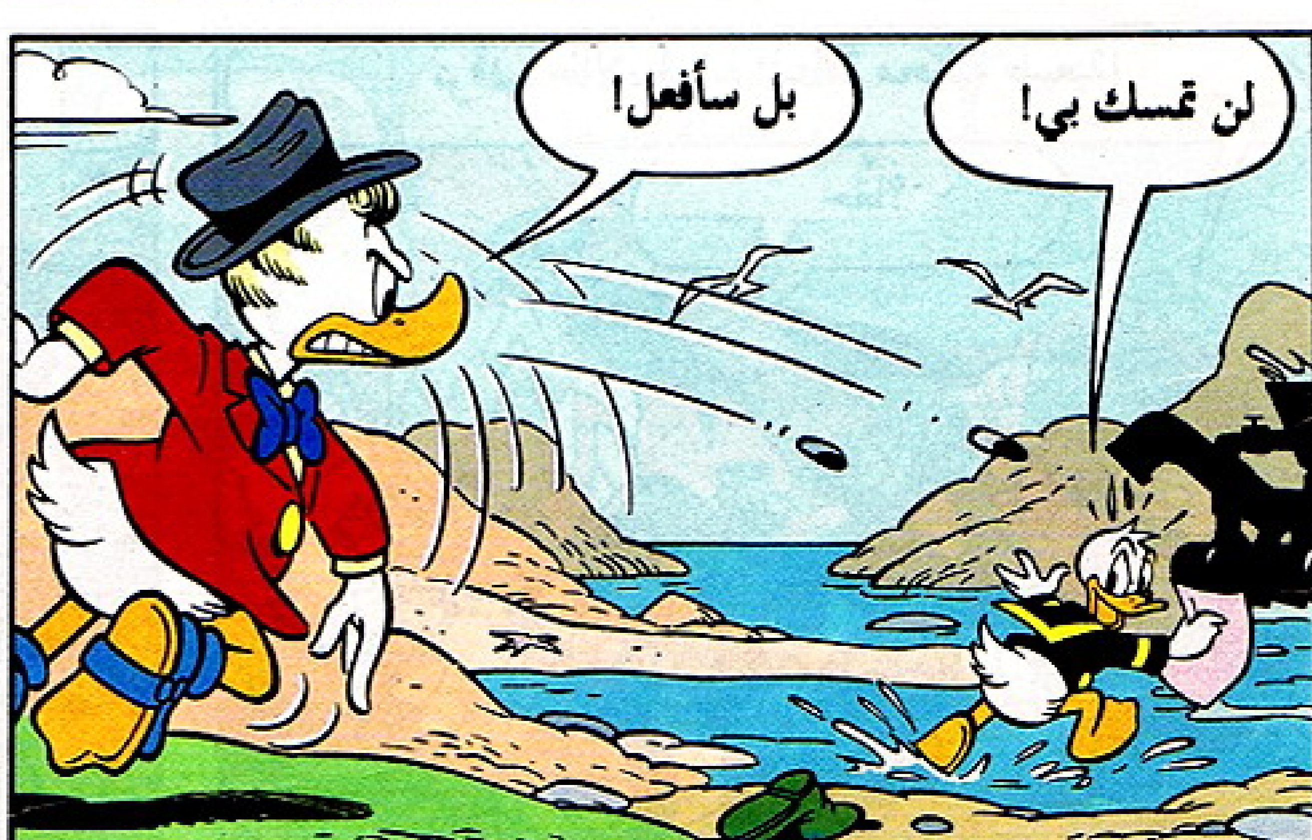

ولكنّنا بدأنا لتوّنا!
الضرائب لا تنتظر يا سيدي!

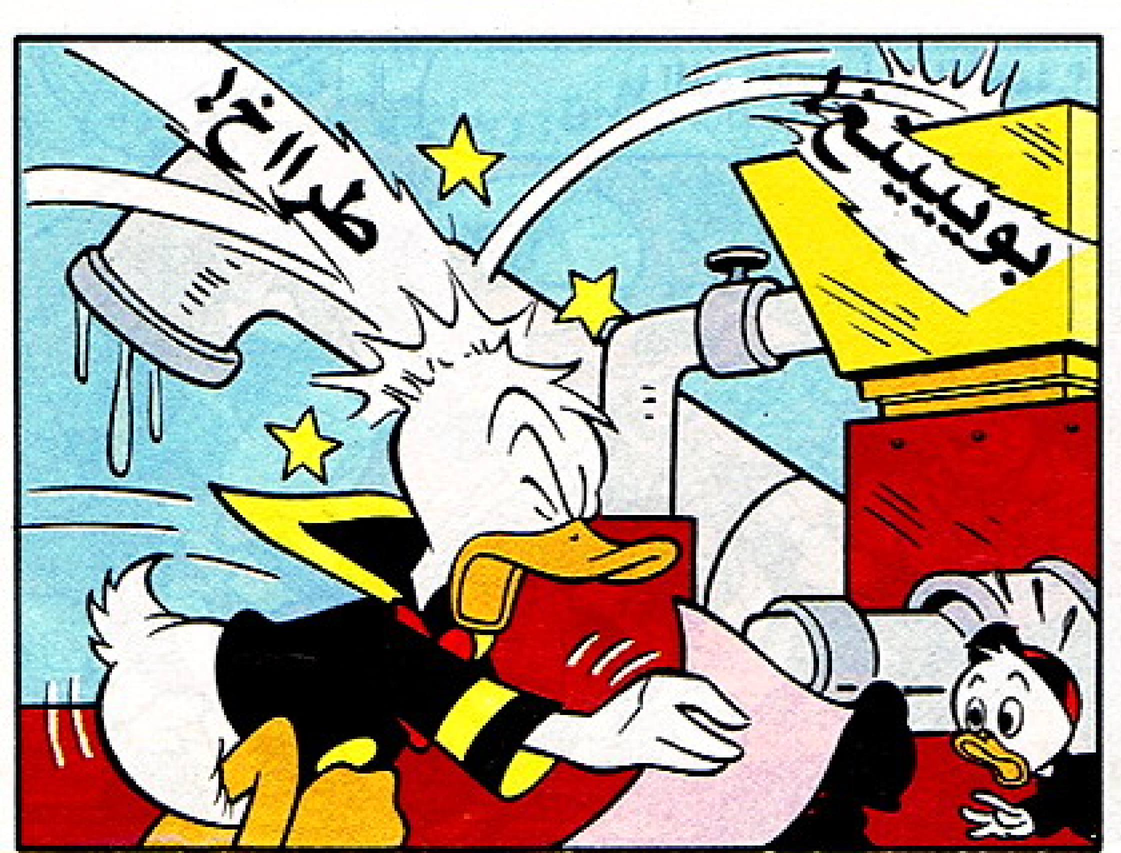

ولكنّني لم أدفع ضرائبًا في حياتي!
عليك إذًا، التخلّي عن ملكيّة حقوق الصيد في المنطقة!

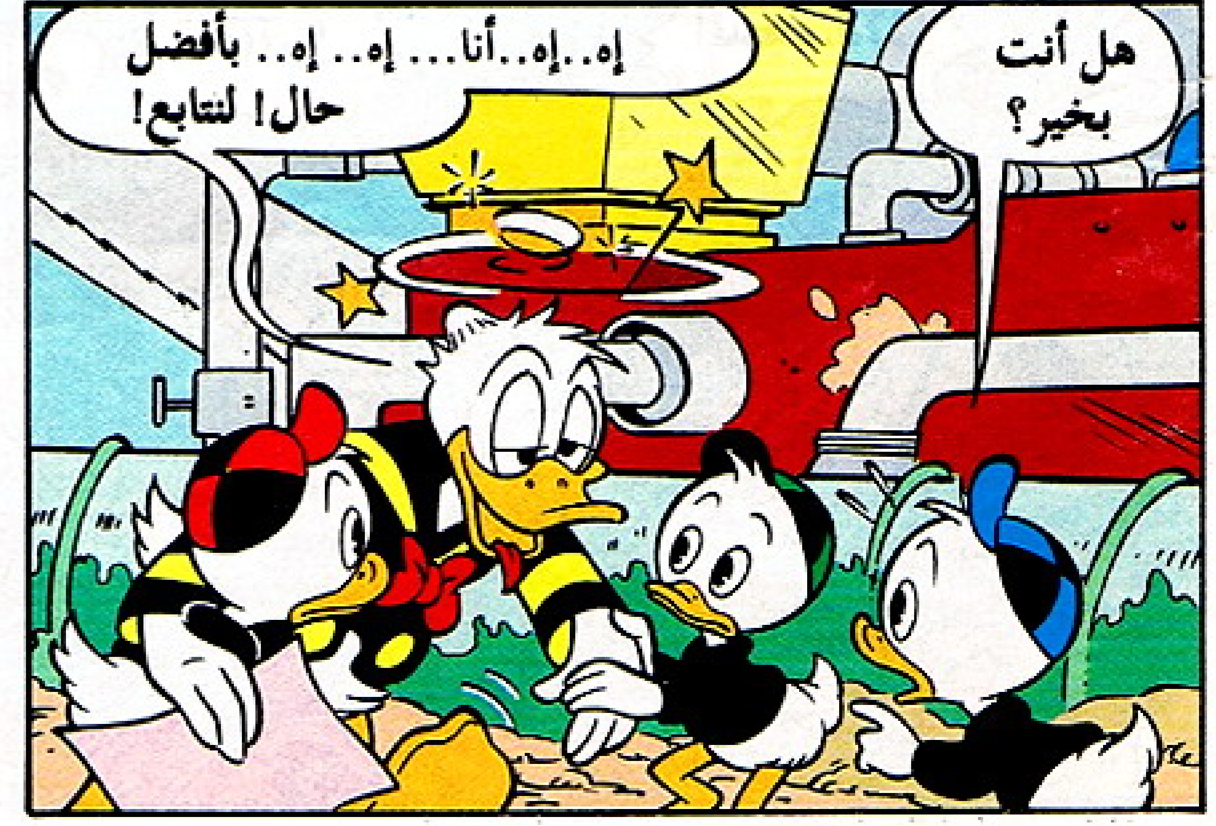

لا بأس بهذا!
ممتاز! أنت ذكي!


رائحتك تشبه رائحة زيت الآليّات!
إنّها رائحة عطري!

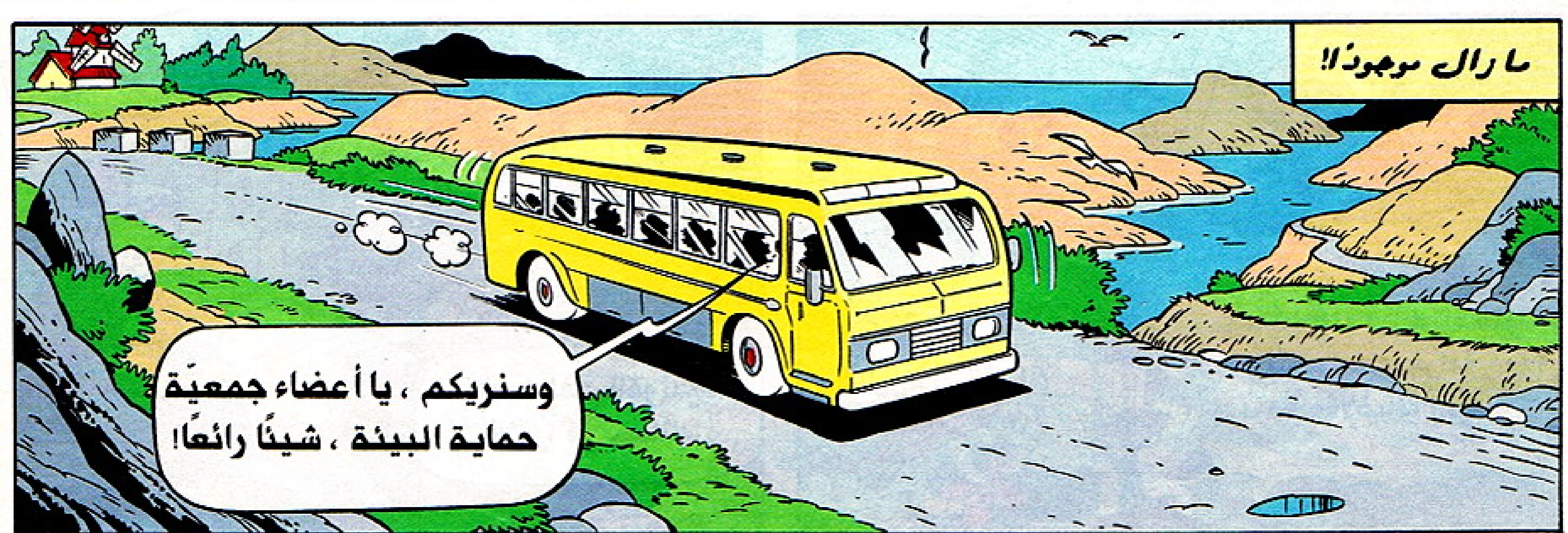

عطرك.. ها؟ أيّها المخادع اللئيم!
فات الأوان يا صديقي!


لن تمسك بي!
بل سأفعل!


طراخ
بوييينغ


هل أنت بخير؟
إه..إه..أنا... إه.. إه.. بأفضل حال! لنتابع!


لقد خدعني! أين ذهب حظّي؟
ورررر

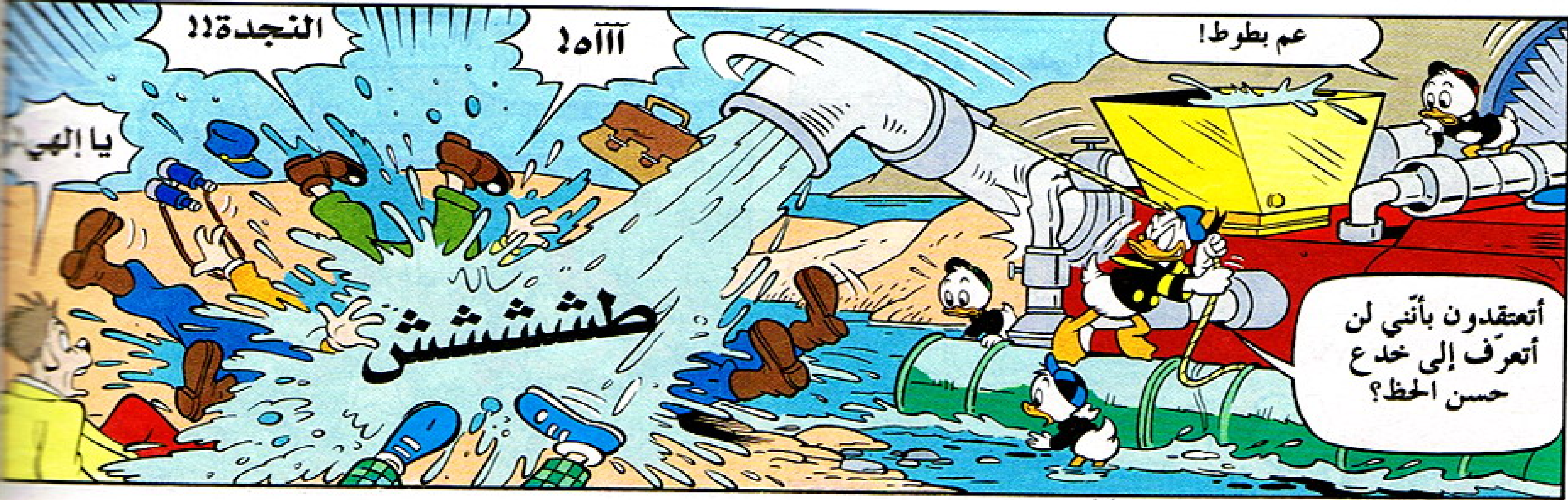

ما زال موجودًا!
وسنريكم ، يا أعضاء جمعيّة حماية البيئة ، شيئًا رائعًا!


سنزور محميّة طبيعيّة!


لم تدخلها الآليّات إلى الآن! ماذا؟!

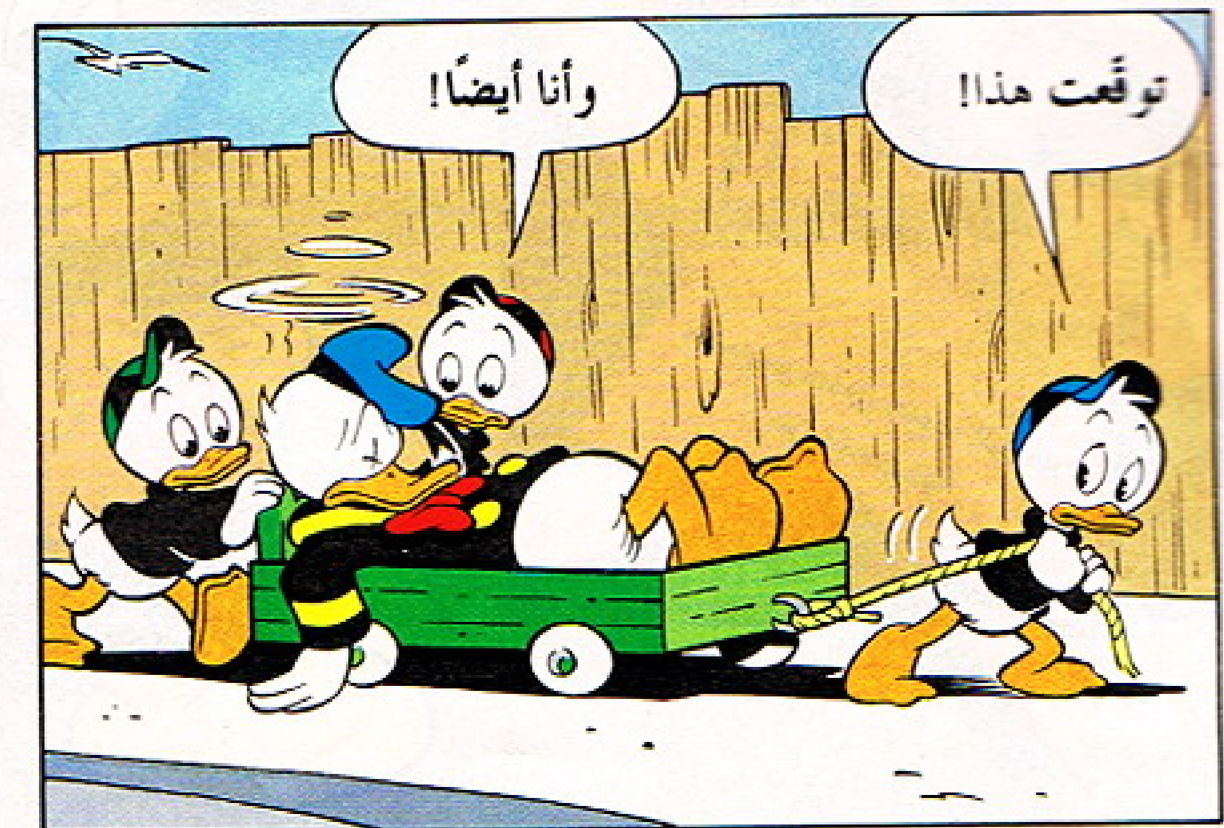

ما الذي تفعله أيّها الأحمق؟
ماذا؟


توقّف حالاً، فهذه المنطقة محميّة طبيعيّة!
حقًّا؟

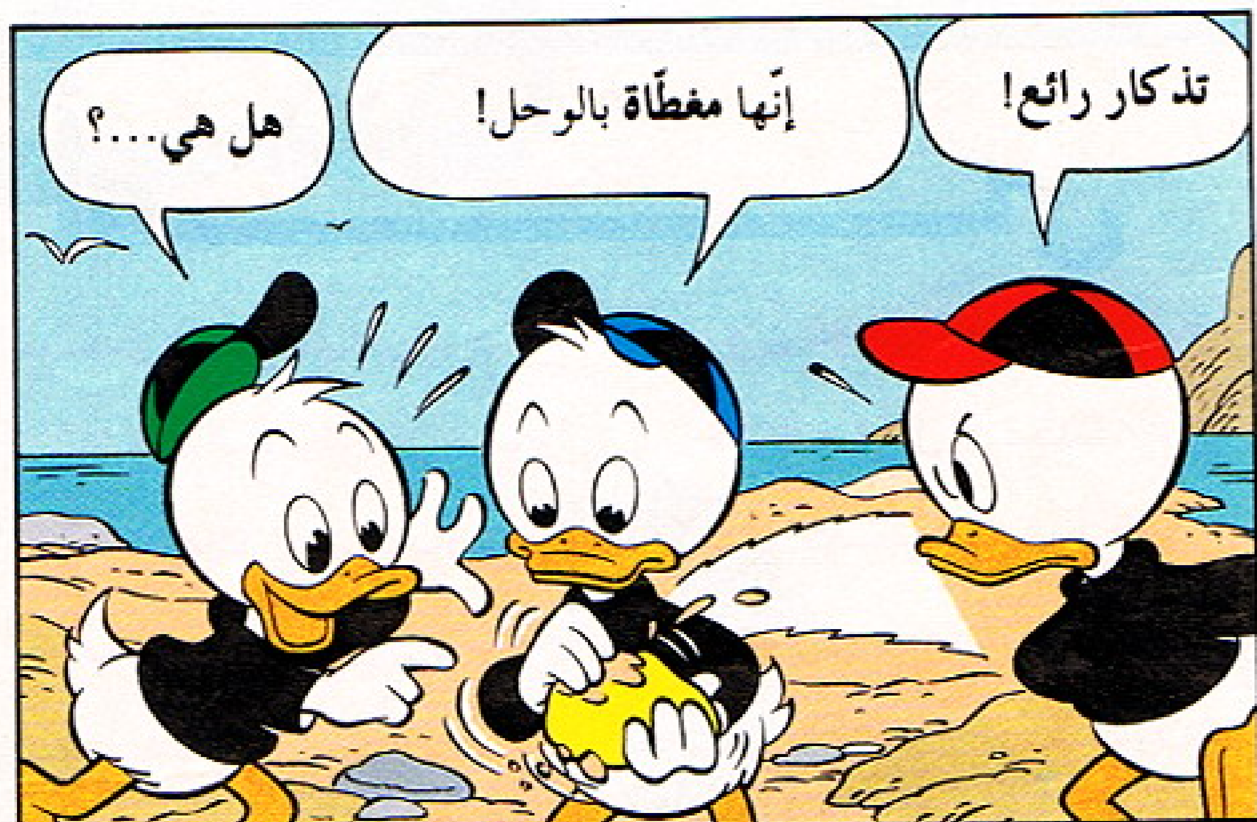

عم بطوط!
أتعتقدون بأنّني لن أتعرّف إلى خدع حسن الحظ؟
آآآه!
النجدة!!
يا إلهي
طشششش


حسنًا.. جميعنا يخطئ!
لقد خالفت القوانين كثيرًا في حياتك!

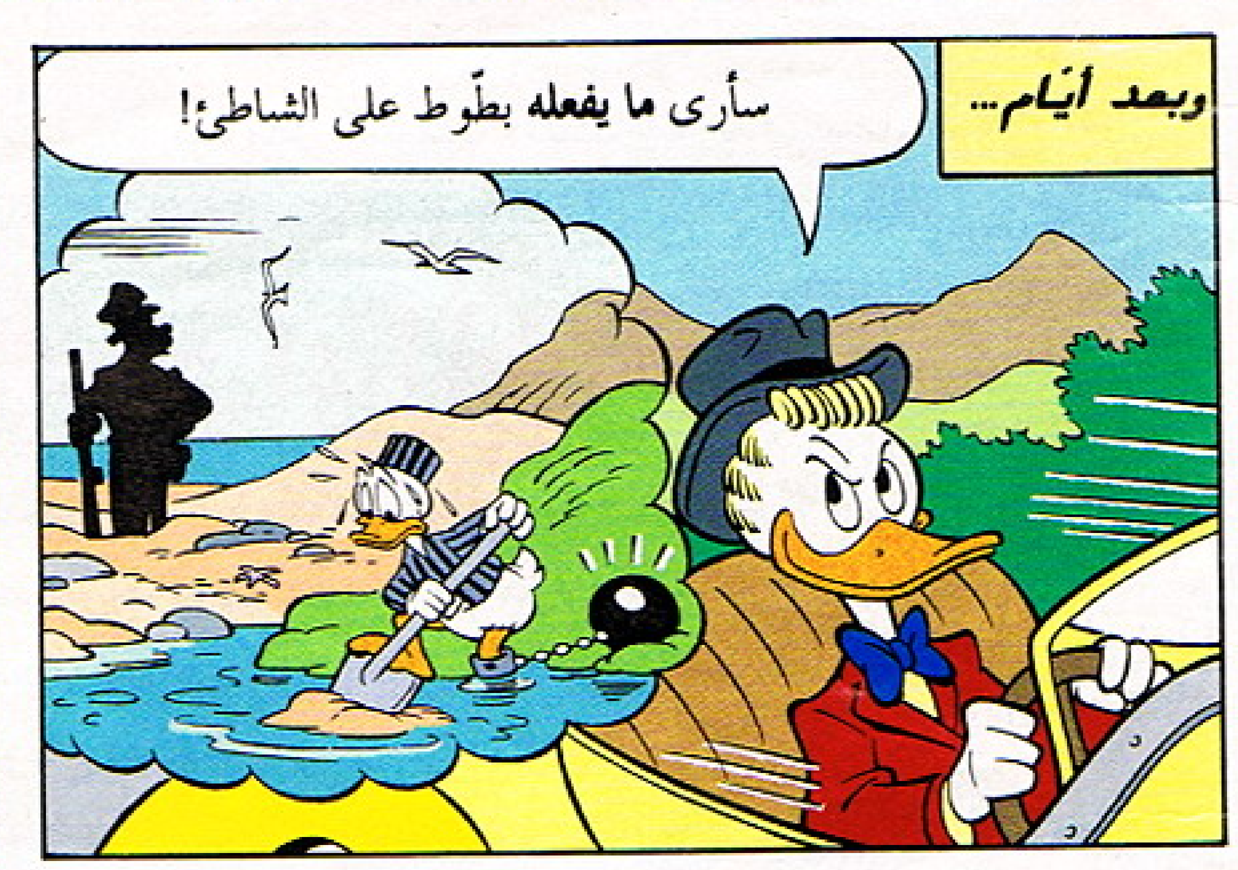

طاااااق!
ولكن سكب الوحل على
مجموعة مسالمة من حماة البيئ
شيء لا يُسكت عنه! غرامة
درهم، بالإضافة إلى..

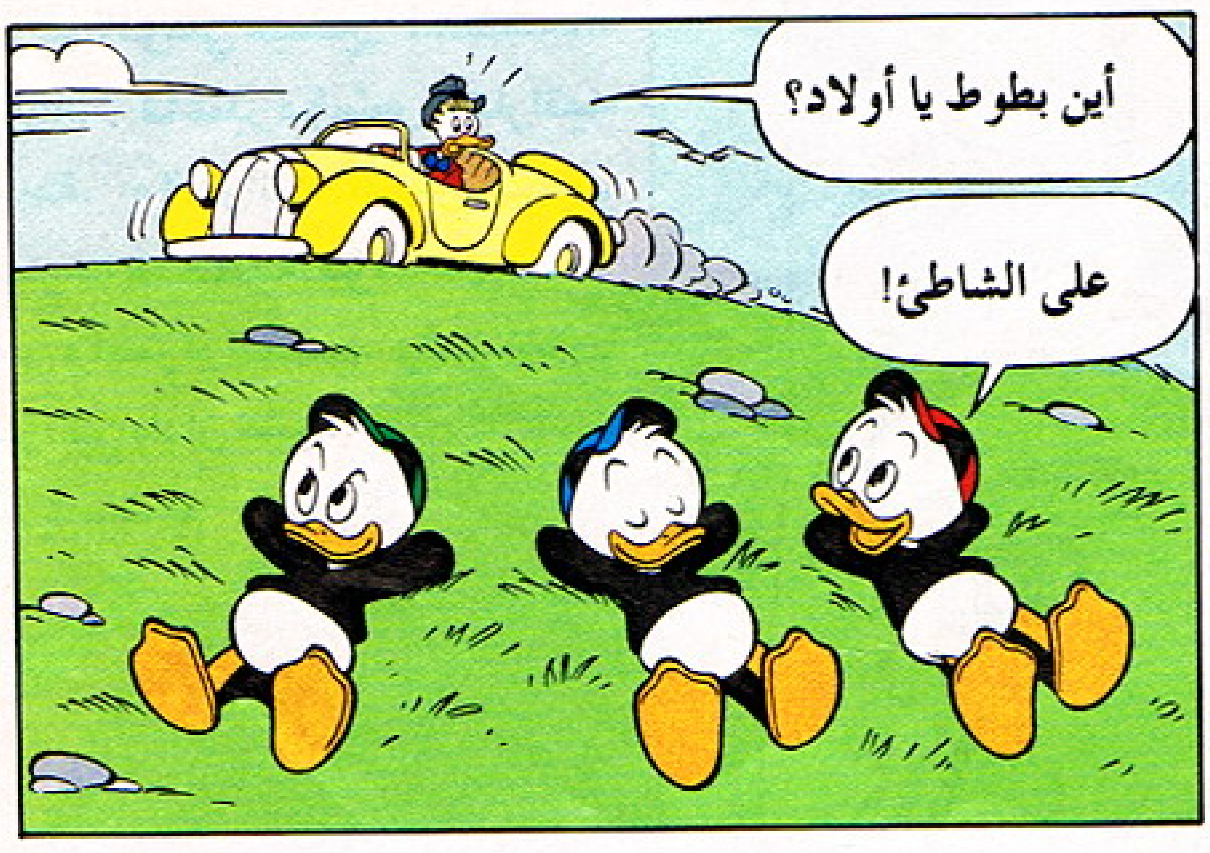

توقّعت هذا!
وأنا أيضًا!


لا نستطيع منافسة حسن الحظ، دون الوقوع في مشاكل!
أوجدت شيئًا يا كركور؟
الصخرة التي رماها حسن الحظ على العم بطوط!


تذكار رائع!
إنّها مغطّاة بالوحل!
هل هي...؟

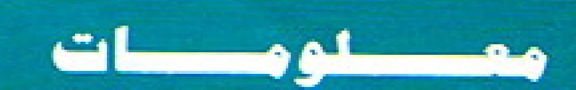

نعم! كهرمانة عملاقة، وبداخلها حشرة كبيرة!


وبعد أيام...
سأرى ما يفعله بطّوط على الشاطئ!


أين بطوط يا أولاد؟
على الشاطئ!


إنّه محظوظ بالفعل يا حسن الحظّ!.. لقد تمكّن من دفع غرامته.. كما ترى..
... واستأجر فريقًا لتنقيب الشاطئ!
قطعة جديدة؟ لا بأس بها!

النهاية



صديقا المجلة

حسين وحسن حبيب العرفات
من السعودية

هذه زاويتي

الكاراتيه

طريقة يابانية في الدفاع عن النفس من غير سلاح. قوامها استخدام أي جزء من أجزاء الجسم، تقريبًا، كقبضة اليد، وأطراف الأصابع، وظاهر اليد، والمرفق، والركبة، والقدم والرأس وغيرها، ابتغاء التغلّب على الخصم بتوجيه مختلف الضربات إليه. اختلف الباحثون في أوليتها ولكن ثمّة شبه إجماع على إنّها اشتقّت من شكل من أشكال الصراع اليدوي الهندي، وأدخلها راهب بوذيّ إلى الصين ومن ثمّ انتشرت في أقطار أسيوية أخرى. وفي أوائل القرن العشرين أدخلها إلى اليابان رجل من أوكيناوا Okinawa يدعى فوناكوشي غيتشين Funakoshi Gichin، فاعتبر مؤسّس الكاراتيه الحديثة. والكاراتيه، كسائر ضروب المصارعة اليابانية، تؤكد على ضبط النفس واحترام الخصم. وقد انتشرت مؤخرًا في بلدان كثيرة.

أحمد عبدالمنعم – الإمارات

أمي

بلبل غنّى لمهدي ورعاه	قد روى عودي صغيرًا من دماه
إن شكوت الهمّ أولاني دعاه	ذلك البلبل إن تجهله أمي
من ملاك ملك الدنيا بحبي؟	قلبه يهمس في دقات قلبي
إن يغب جسمًا يكن بالروح جنبي	إن هذا الروح إن تعرفه أمي
دوحة ذات ظلال وجنى	تدفع الحرّ وتحميني أنا
إنّ من أيّامها زهر المنى	وهي أنداء حياتي تلك أمي

لينا نائل الشريف – المملكة العربية السعودية

صحراء الموت

توجد في جنوب أفغانستان منطقة صحراوية تسمى «صحراء الموت» لأن درجة الحرارة فيها ترتفع صيفًا فتبلغ حدًا لا يطاق، وتصل فيها سرعة الرياح المحملة بالرمال إلى نحو ٩٠ ميلاً في الساعة.

علياء محمد إبراهيم
الإمارات

خلية النحل

في إحدى بلاد الغرب كانت تعيش أرملة في الرابعة والسبعين من عمرها، مع خلية لنحل، تحتفظ بها في غرفتها الوحيدة التي تقيم بها منذ أكثر من ثلاثين سنة، وبرغم ضيق المكان، لم يحدث أن لدغتها نحلة طوال هذه السنوات!

ليث ناصر الصائغ – السعودية



نافذة تطل على العالم تجمعك بأحباء وأصدقاء جدد، فإذا كنت تريد أن تكسب صداقة جديدة، فأرسل إلينا صورتك، وعنوانك، وسنك

ساره محمد البحر

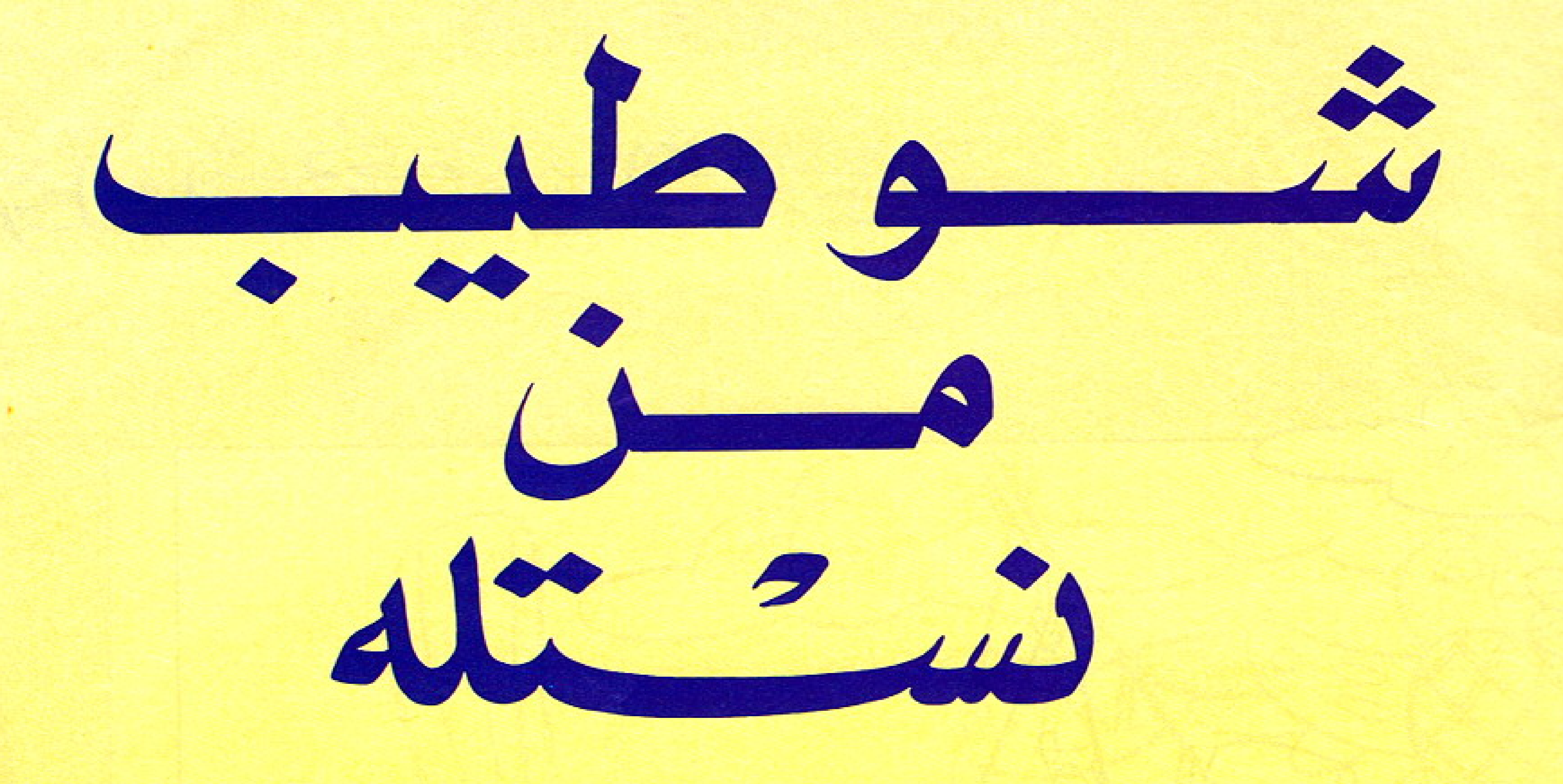


(١٣ سنة)، ق٢، شارع ٦، منزل ٩١٢
قرطبة– الكويت

محمد حمد صالح



ص.ب: ٨٠٢٥٣
العين – الإمارات العربية المتحدة



Nestlé
Full Cream Sweetened Condensed Milk
نستله
حليب مُركّز ومُحلّى



هل اصطدت شيئاً يا بندق

ما الذي يحدث؟ لِمَ ارى الدنيا بالقلوب؟

الدليـــل غير الكـــافي

القاضي للشاهد: هل رأيت هذين الرجلين وهما يتشاجران؟

الشاهد: لا، بل سمعتهما.

القاضي: هذا دليل غير كاف.

ثمّ أدار الشاهد ظهره وأخذ يضحك.

فقال القاضي: وما الذي يضحكك؟

فقال الشاهد: هل رأيتني وأنا أضحك يا سيدي؟

فأجاب القاضي: لا، بل سمعتك؟

الشاهد: هذا دليل غير كاف!!!

أحمد عبدالمنعم عباس -الإمارات العربية المتحدة

المختصـر المفيـد

كان لأحد الأدباء ابن ثرثار، فقال له أبوه يومًا: لِم لا تختصر كلامك بما هو مفيد؟

وفي يوم من الأيام، دخل الابن على أبيه، فقال الأب: من أين أتيت؟

الابن: من سوق.

الأب: يا ولدي الألف واللام لا تختصر.

فقال الابن: من سوقال.

فردّ الأب: الألف واللام لا تنطق في نهاية الكلمة، بل في بدايتها.

فقال الابن: أتيت من ألف لام سوق.

فضجر الأديب من ابنه، وقال: لا تختصر لأنّ اختصارك ما كان إلاّ تطويلاً.

مرتضى حسين النمر - المملكة العربية السعودية

إذا عـرُف السـبب...

بعد تعيين عامل جديد في أحد المطاعم، استدعاه مدير المطعم وقال له: إنّك عامل ممتاز، فمنذ عملت هنا والإبتسامة لا تفارق وجهك أبدًا. لابدّ وأنّك سعيد في حياتك، فما هو سرّ محافظتك على هذه الابتسامة الرقيقة الدائمة؟ فأجابه العامل: الابتسامة هي الوسيلة الوحيدة التي تمنع نظارتي الواسعة من السقوط عن وجهي أثناء العمل.

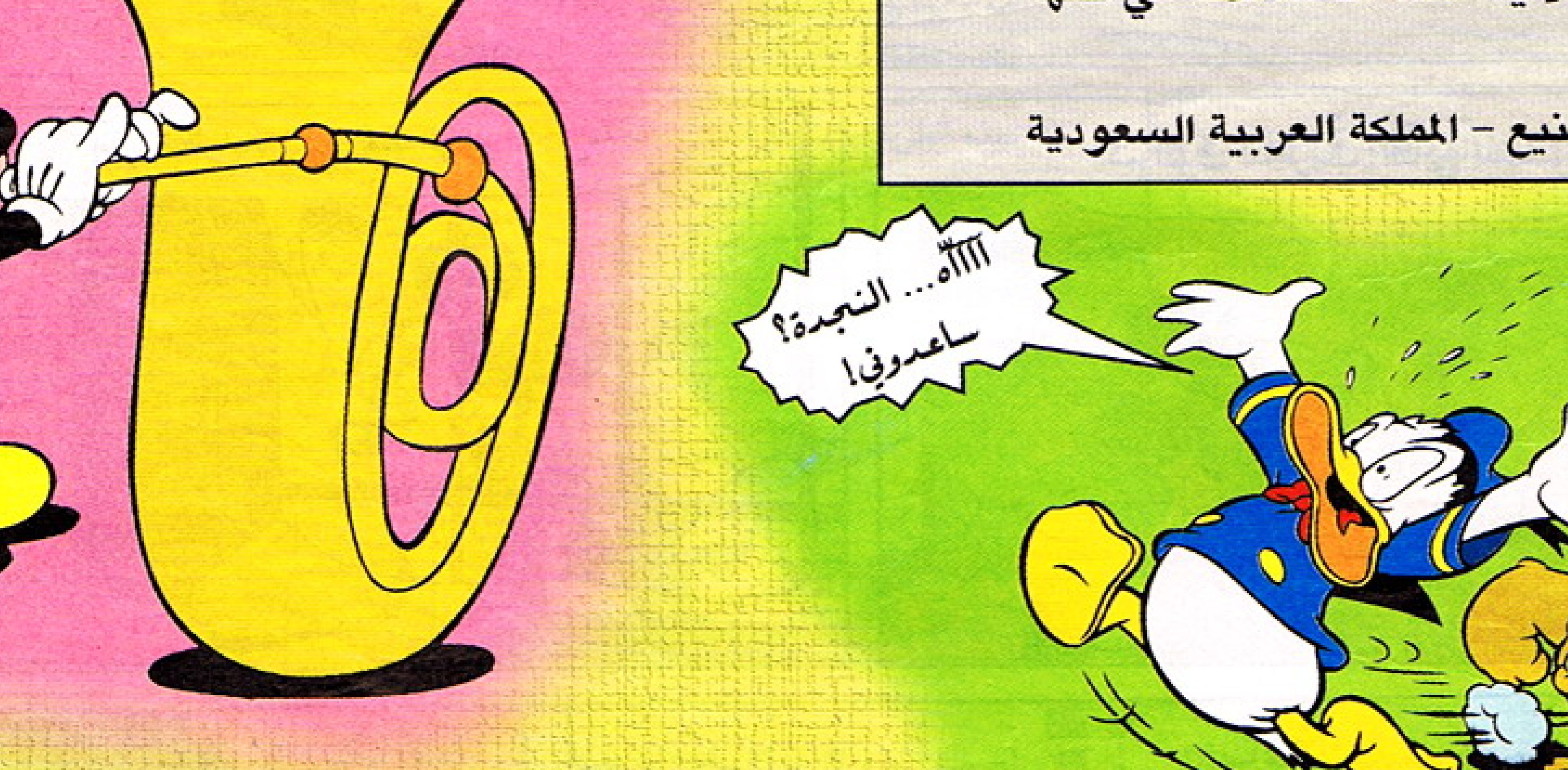
دانية محسن الخفاجي - المملكة العربية السعودية



ذكاء خارق

سأل الأستاذ الطالب الكسول عن واجب الحساب الذي قد حلّه لأوّل مرّة بدون أخطاء:
من حلّ لك هذه الأسئلة؟
الطالب: والدي.
الأستاذ: حلّ لك كلّ الأسئلة؟
الطالب: لا يا أستاذ أنا ساعدته في حلها طبعًا..

عاصم المنيع - المملكة العربية السعودية



أسماء الفائزين في مسابقة «الغواصون ٣» من ليجو

الإمارات العربية المتحدة
خالد عبدالمجيد
مريم الحميدان

المملكة العربية السعودية
دانية حبيب الله قاري
مصطفي محمد نصر دياب

الكويت
فاطمة براك محمد

سلطنة عمان
وليد خالد الزدجالي
أمجاد صالح مبارك المخيني

قطر
دعاء خاد المشرني

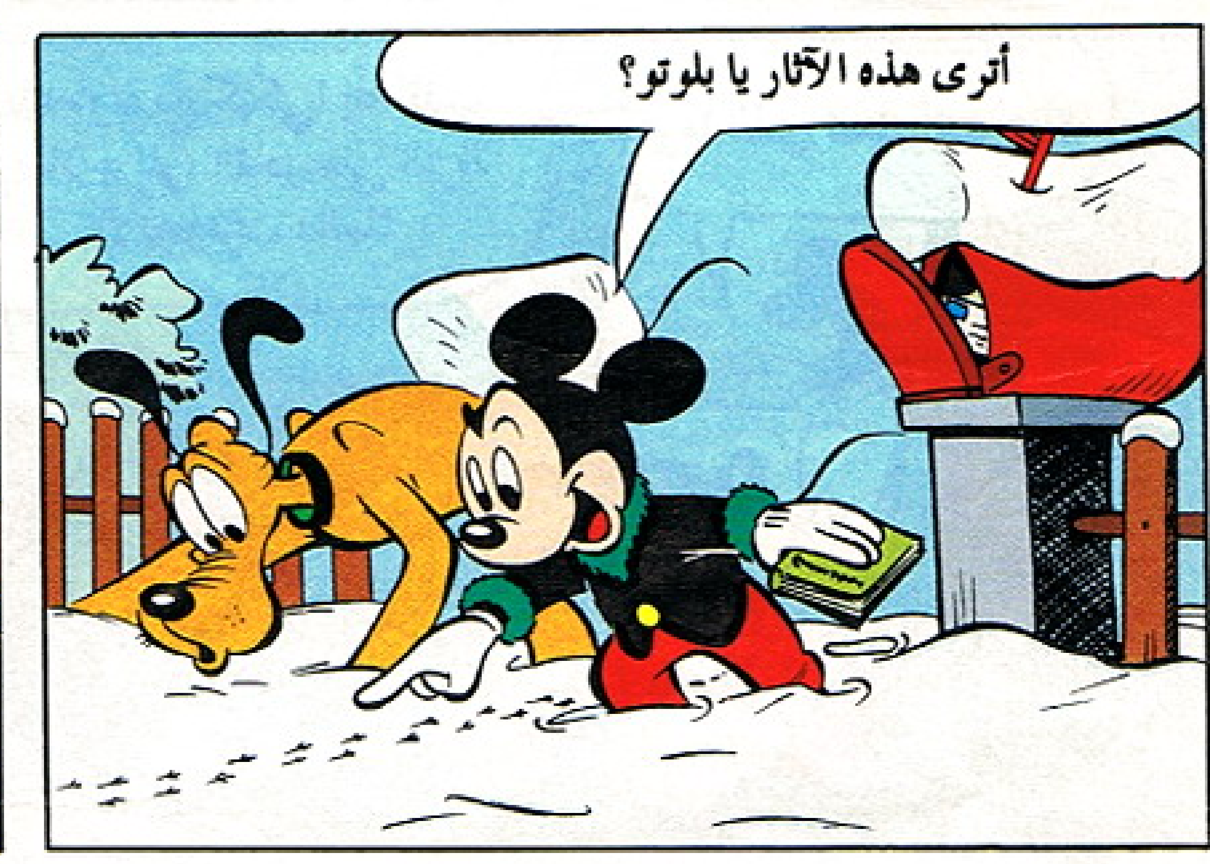
البحرين
علي جواد عبدالرسول
مها القصاب

تقدم ليجو ١٠ أنظمة ليجو للفائزين

LEGO


والت ديزني
ميكي وبلتو
المغامرة الثلجية
أهناك منظر أجمل من أول يوم تهطل فيه الثلوج؟
انظر إلى الثلج الذي سقط أثناء الليل!
عرب كوميكس
www.ArabComics.net
www.arabcomics.net
D95156
إنّني أنتظر هذا اليوم، منذ الربيع الماضي!
كم أتوق لتجريب كتابي المفضّل!
تحديد نوع الحيوان من آثاره على الثلوج!
سأتمكّن من معرفة جميع أنواع الحيوانات، من آثارها!
تحديد نوع الحيوان من آثاره على الثلوج!

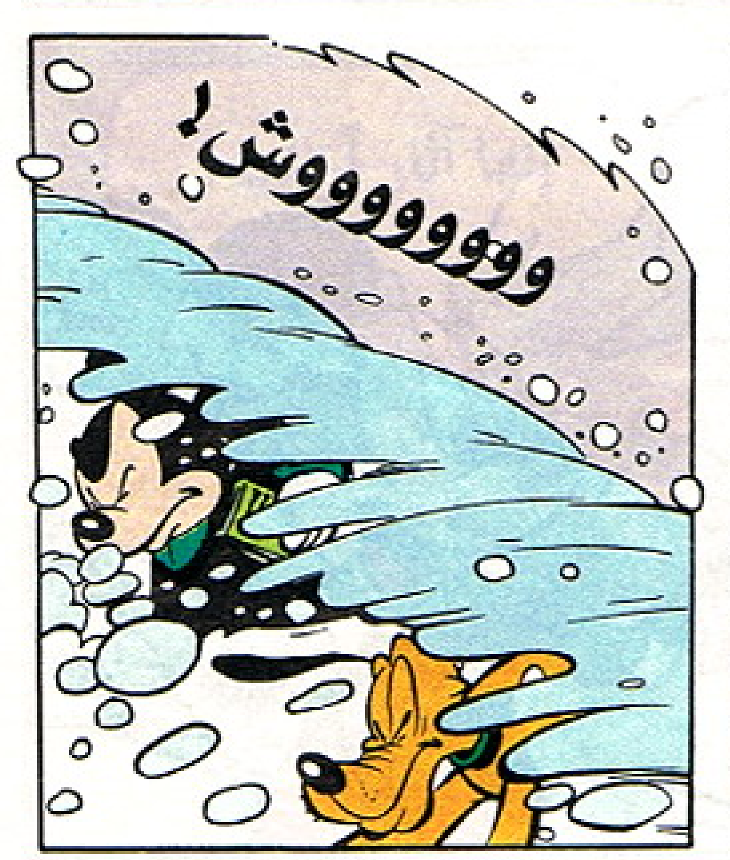

هيّا يا بلوتو! سننضم إلى الأجواء الثلجيّة الممتعة!

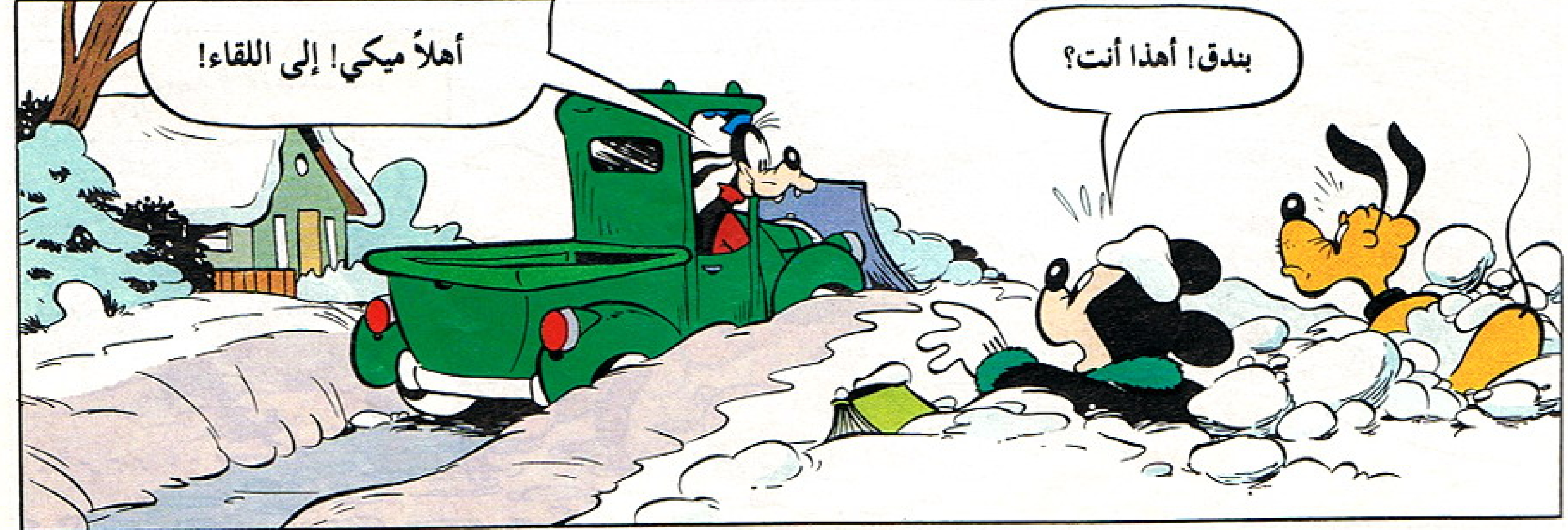

أترى هذه الآثار يا بلوتو؟

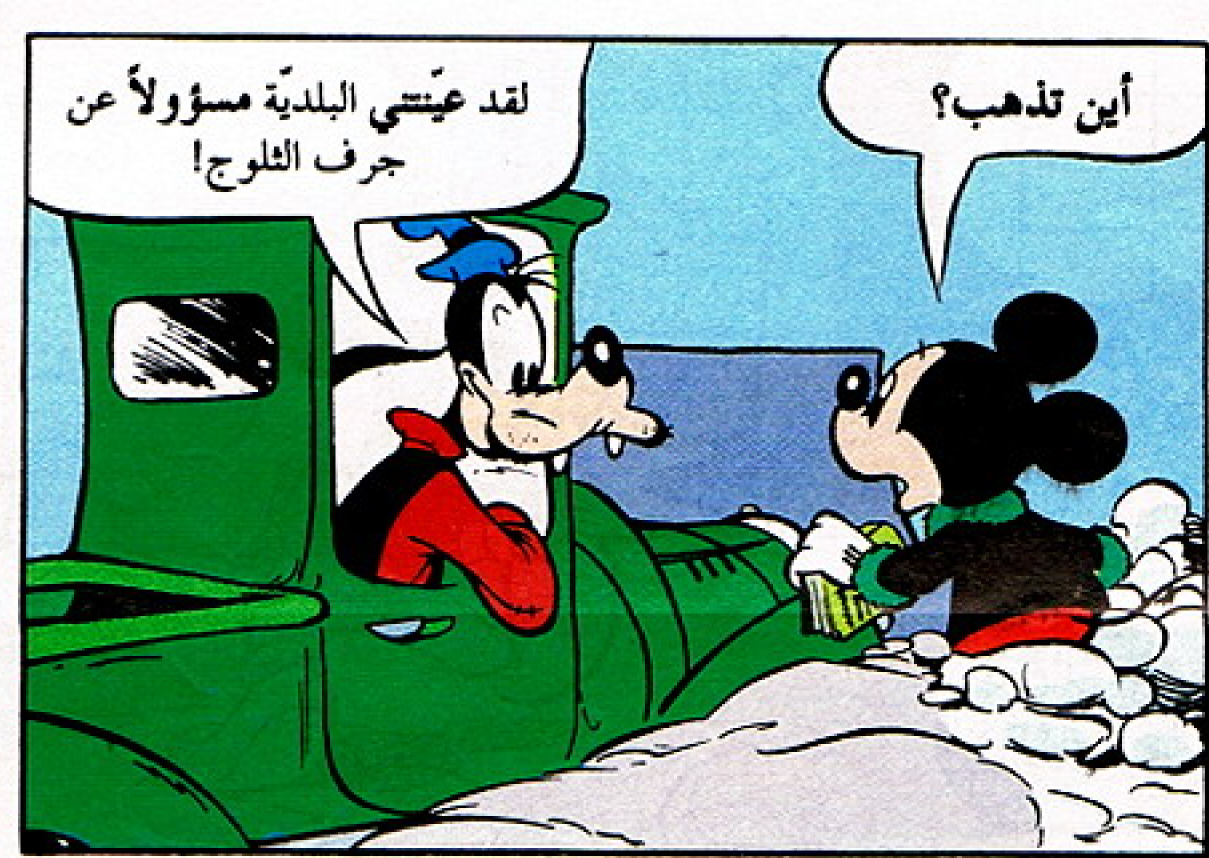

إنّها آثار طير! سأبدأ باختبار مهاراتي!


يقول الكتاب إنّها آثار قُبّرة!


بهذه الطريقة، سأتعرّف إلى الكثير من الحيوانات والطيور!


ووووووووش!


بندق! أهذا أنت؟
أهلاً ميكي! إلى اللقاء!


أين تذهب؟
لقد عيّنتني البلديّة مسؤولاً عن جرف الثلوج!

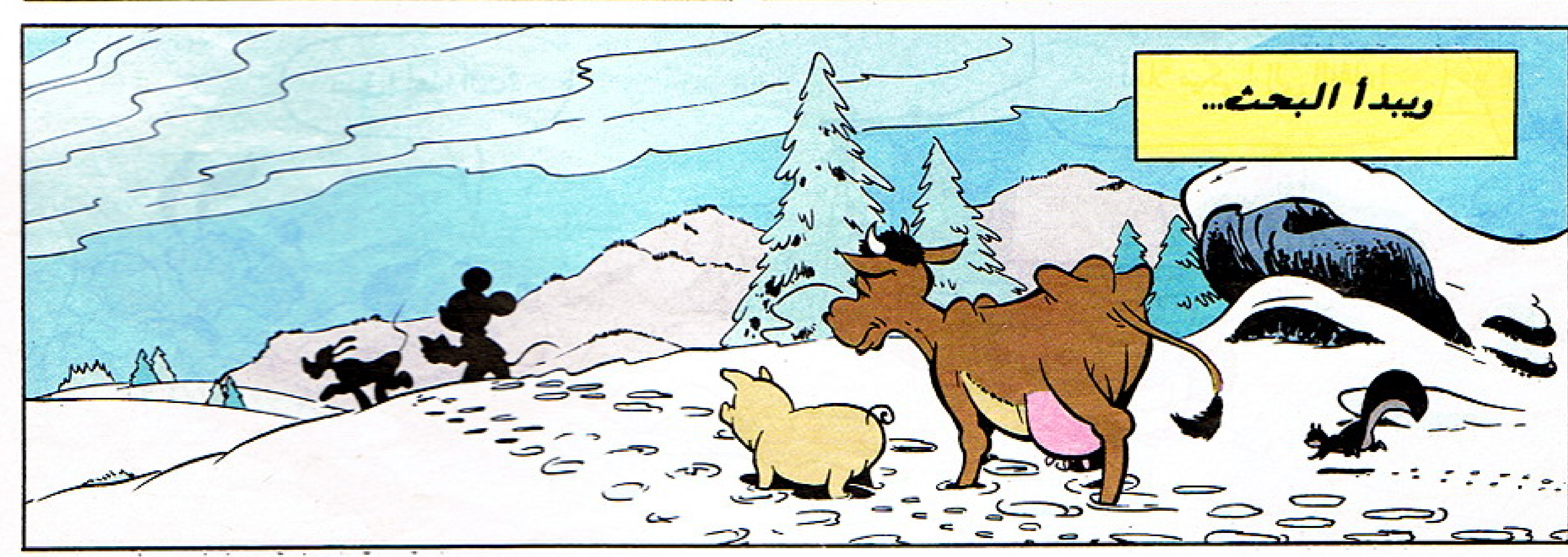

كادوا يرفضونني، بسبب عدم معرفتي بالاتّجاهات السليمة!


ولكنّي تغلّبت على هذه المشكلة!
كيف؟


بالتعاون مع كيكي! إنّه كلب سان برنار، القادر على معرفة الاتّجاهات دائماً!
وما الذي تفعله أنت هنا؟


أتمرّن على معرفة آثار الحيوانات على الثلوج!


حقّاً؟
حسناً... عليّ الذهاب يا ميكي!


ويبدأ البحث...

وبعد قليل...
وهذه آثار جحش!
صحيح!

قطيع من بنات عرس!
وهناك مجموعة من القنافذ!





ماذا؟! آثار حيوان بثماني أرجل!

ما عساه يكون يا ترى؟

يا له من غموض!

مففف.. مففف!

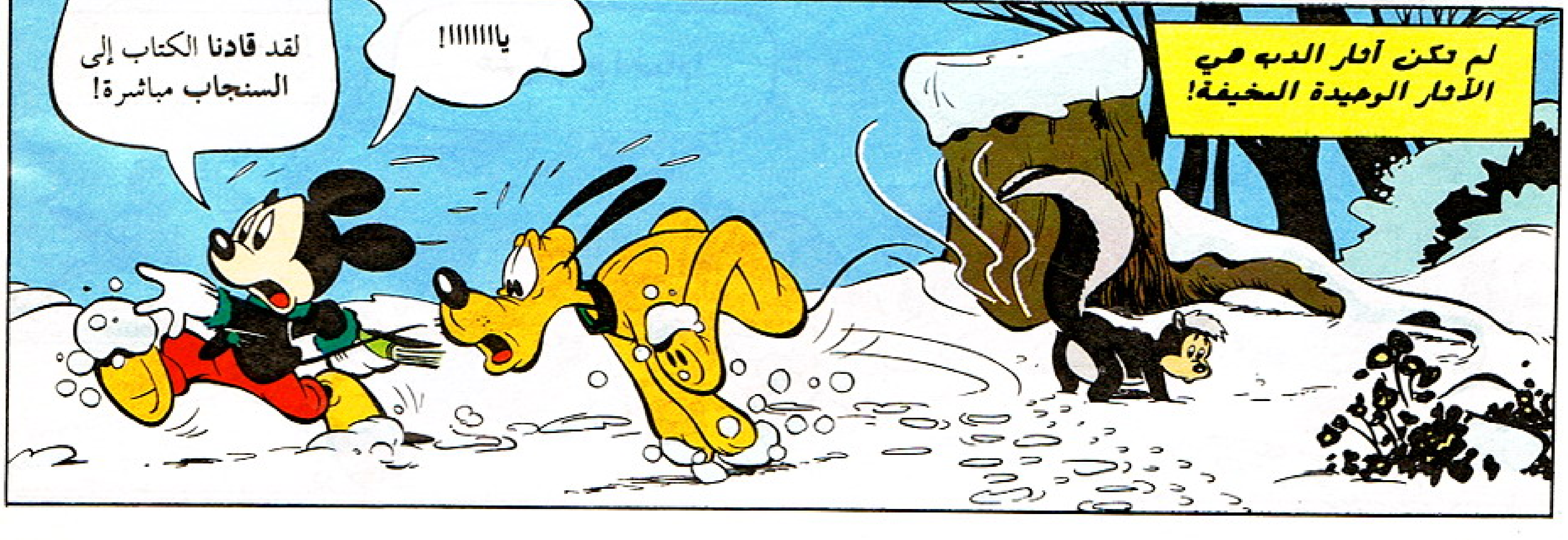
هلاّ توقّفت عن تشويشي يا بلوتو؟

وهكذا...

آثار دبّ يسير أثناء نومه!

جررررررر!

الكتاب **يصدق** دائمًا!

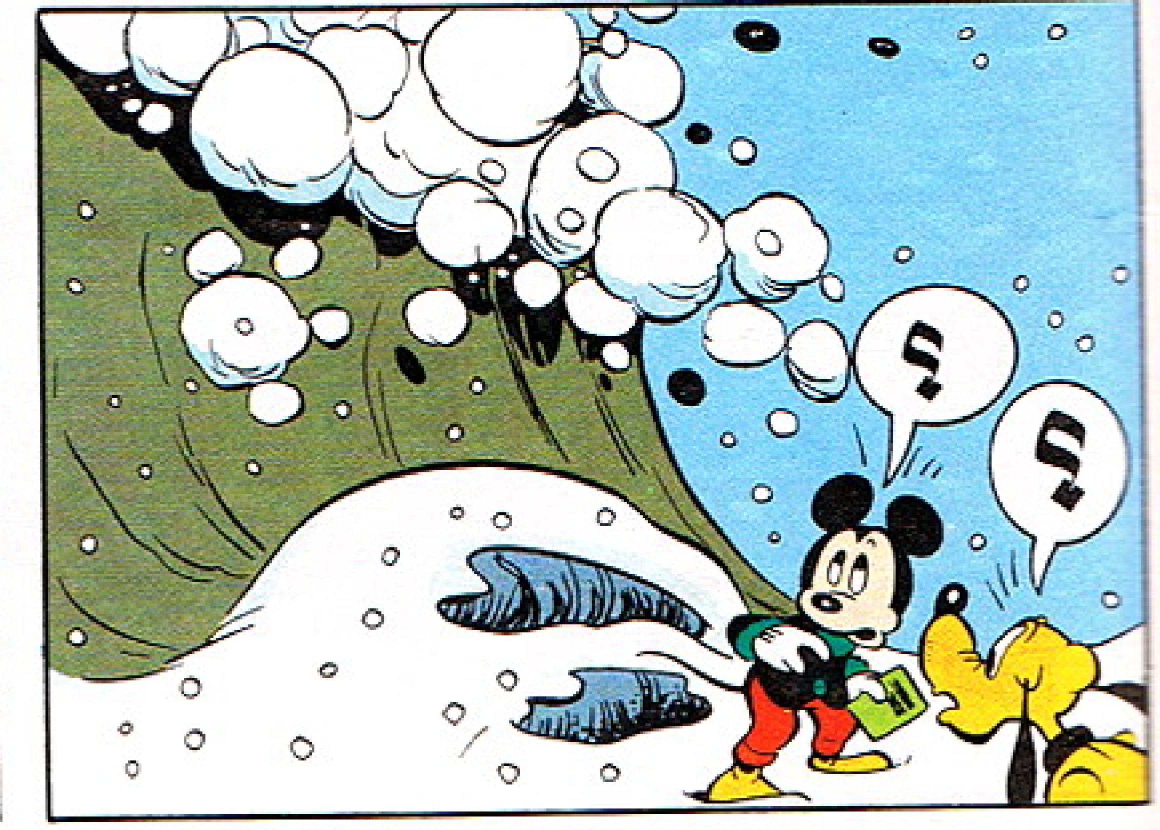



مفففف..
مفف!
ماذا هناك؟


آثار أقدام قطّة!

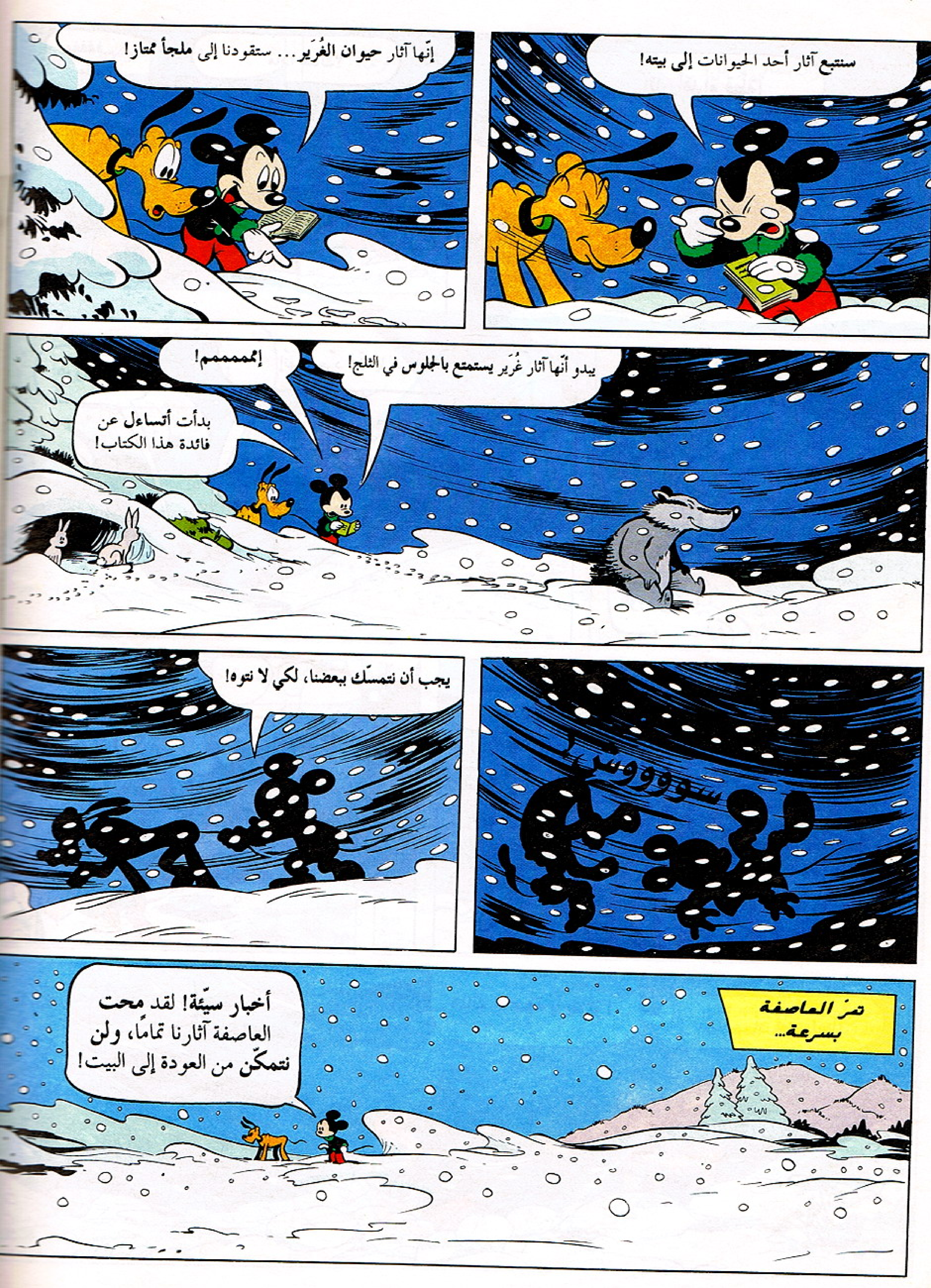

هووووف!
إنّها مجرّد قطّة يا بلوتو!
ميااوو!


كراااك!
هوووووف!


؟
؟


برررد..
لقد بدأت تثلج بشدّة!

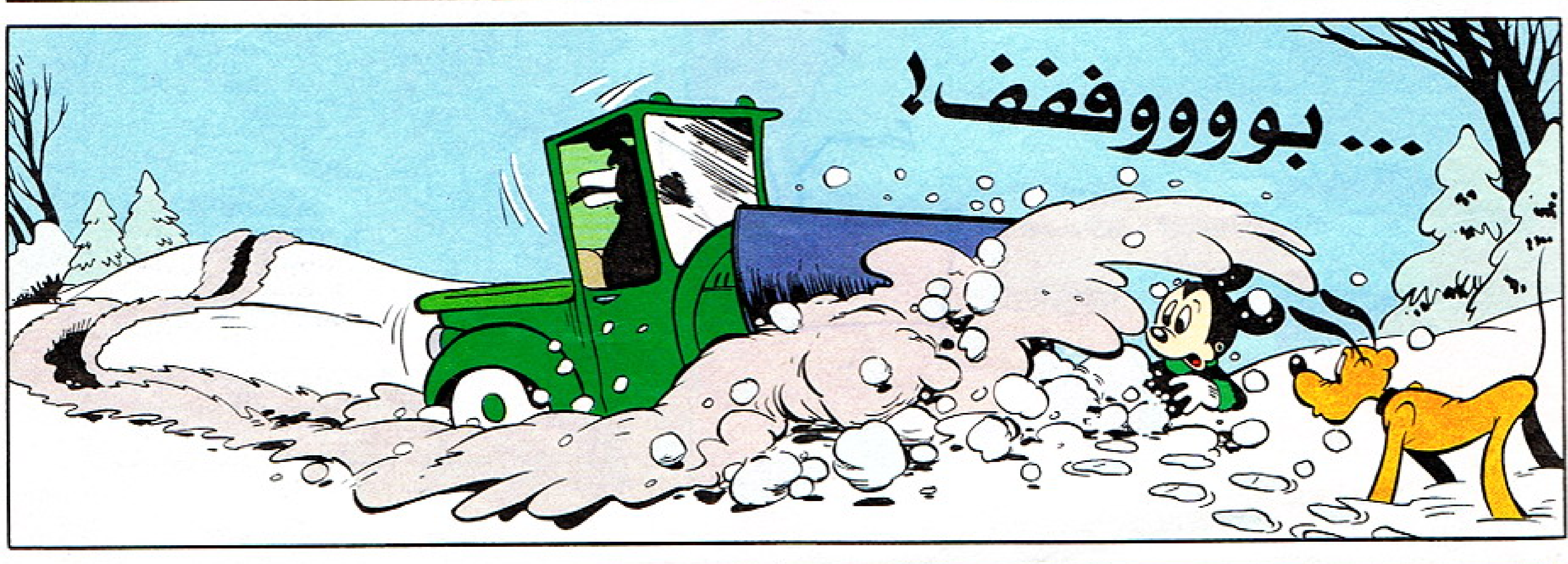

هناك عاصفة يا بلوتو!
يجب أن نجد ملجأ!



سنتبع آثار أحد الحيوانات إلى بيته!
إنّها آثار حيوان الغُرَير... ستقودنا إلى ملجأ ممتاز!
يبدو أنّها آثار غُرَير يستمتع بالجلوس في الثلج!
إمممممم!
بدأت أتساءل عن فائدة هذا الكتاب!
سووووش
يجب أن نتمسّك ببعضنا، لكي لا نتوه!
تمرّ العاصفة بسرعة...
أخبار سيّئة! لقد محت العاصفة آثارنا تمامًا، ولن نتمكّن من العودة إلى البيت!


كنت أنتظر هذا اليوم بشوق!


انظر! آثار أقدام حديثة!
ربما تقودنا إلى...

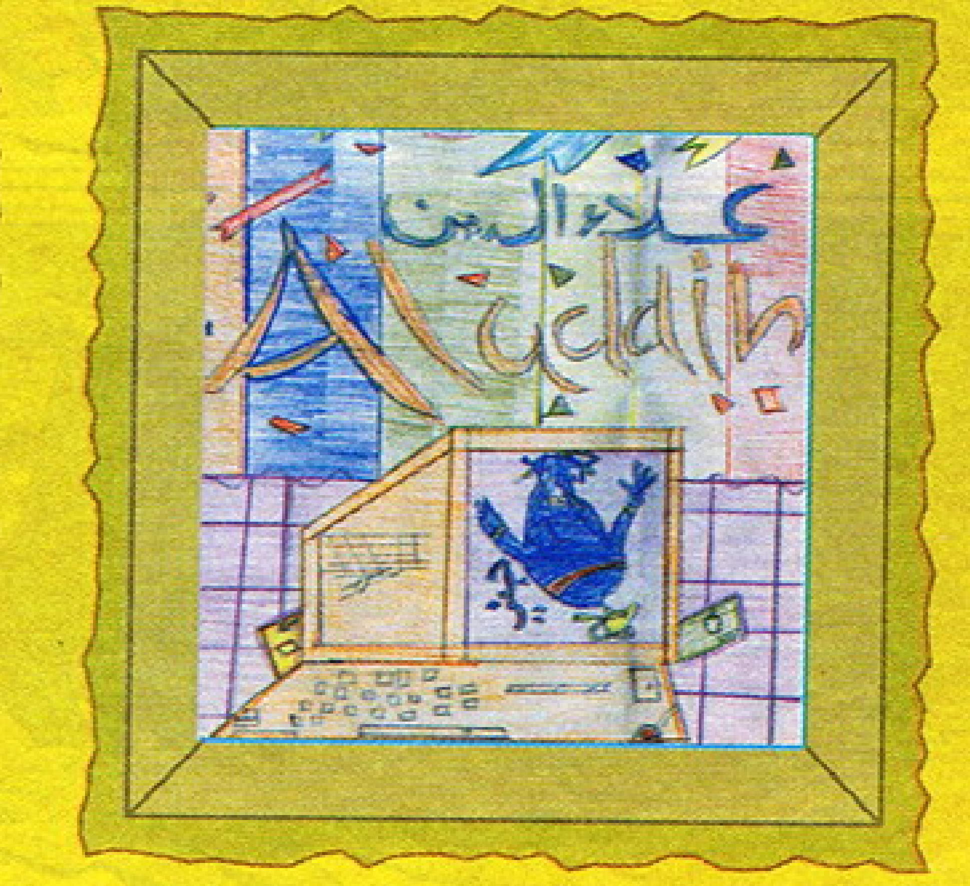

... بووووففف!


بندق! ماذا تفعل هنا؟
لقد أخبرتك عن عدم معرفتي بالاتّجاهات السليمة، لذا فقد أطلقت كيكي...


ثمّ لحقت بآثاره إلى المدينة!
النهاية

فنانو هذا الأسبوع

عبد العزيز خالد السجاري (٩ سنوات)
الكويت



شيرين محمد شيخ إدريس (١٠ سنوات)
المملكة العربية السعودية



دعاء جاسم جعفر (٥ سنوات)
الكويت



ميساء محمد الأفغاني (١٤ سنة
المملكة العربية السعودية

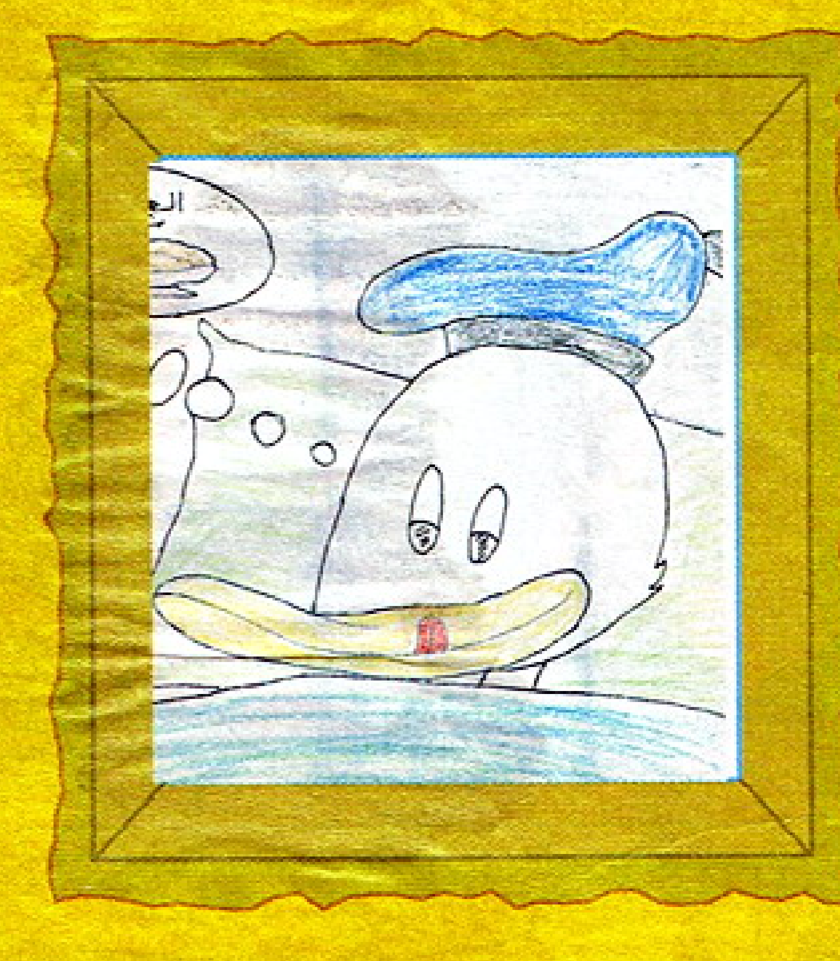


عبدالله خالد السجاري (١١ سنة)
الكويت



حسن محمد أحمد
قطر

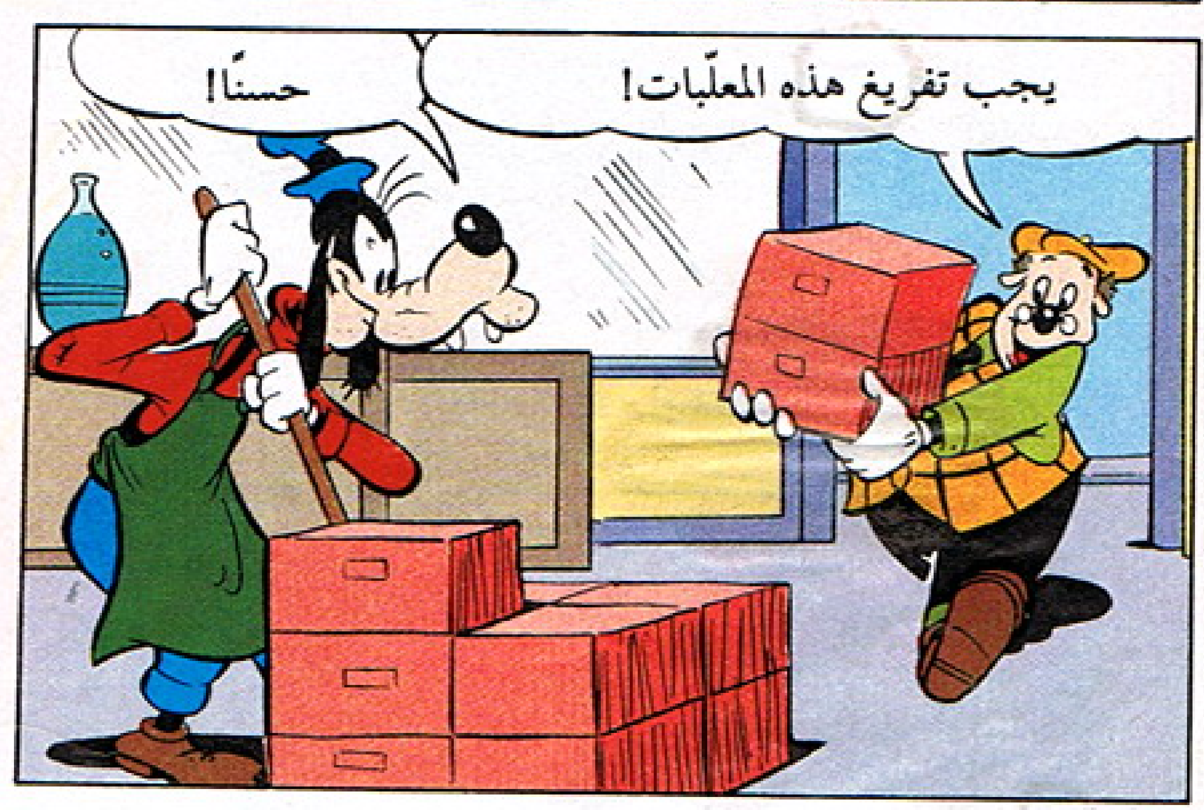
حسن عباس (١٠ سنوات)
البحرين



دارين الرفاعي (١٢ سنة)
الكويت

خصصت هذه الصفحة لإبراز الفناني الصغار من إصدقاء «ميكي» يرجى كتابة الاسم والسن خلف كلّ رسم عند ارسالها

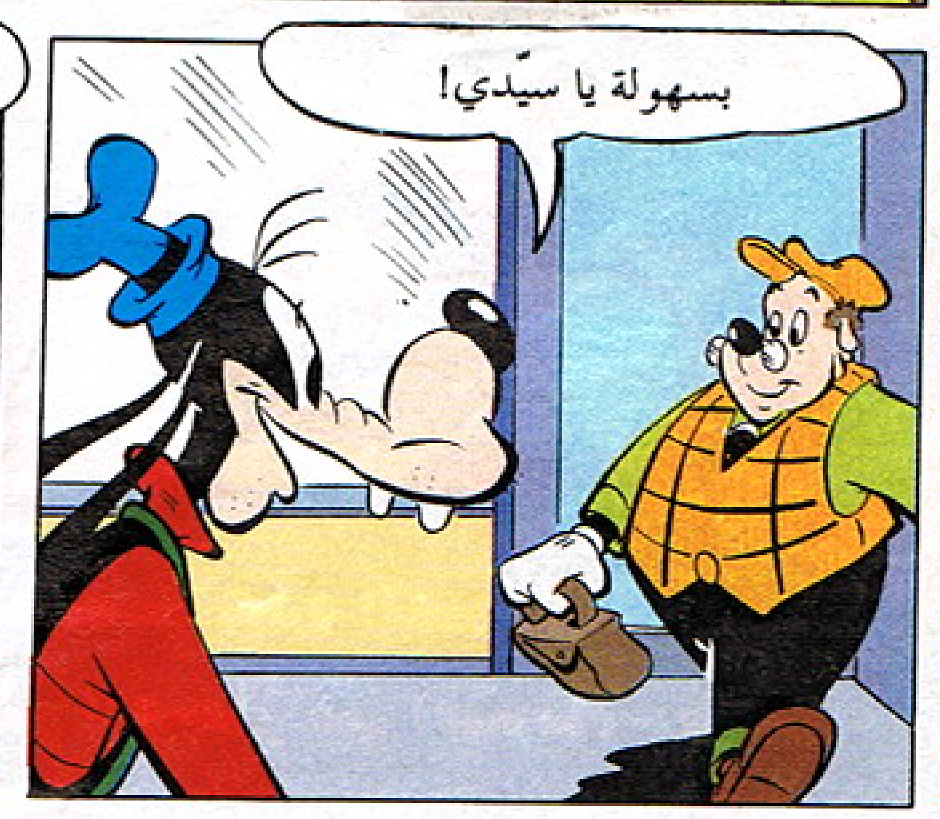

بندق
لقد انتهيت، فهل هناك عمل آخر؟
نعم، ادخل!


يجب تفريغ هذه المعلّبات!
حسنًا!


وإن وضعتها على شكل هرم، فسيسهل على الزبائن الوصول إليها!


سأغيب ساعة يا بندق!


وبعدها...
لقد عدت! هل فعلت ما طلبته منك؟


بسهولة يا سيّدي!


وقد تقيّدت بالمخطّط الذي وضعته لي!



نسكويك
يجعل من شرب الحليب متعة!
Nestlé
Nesquik
نسكويك
شراب شوكولاته
Chocolate drink



نوماً هنيئاً وأحـ

كان يا مكان، في سالف العصر والأوان.. بلبلٌ أخضر
اللّون، يقف على شجرة نضره خضراء، وقد بنى لنفسه بيتًا فوقها.
وقد كان ينظّفه كلّ يوم ويرتّبه ويفرشه بقش جديد ينقله من ضفّة نهر
بالقرب من الشجرة.
وبالقرب من تلك الشجرة الخضراء، كانت شجرة جرداء، قليلة الأغصان، وقد بنى عليها
بلبل أصفر اللّون عشّه، ولم يكن يعتني بمسكنه، فلا ينظّفه، ولا يبدّل القشّ، وتعمّه الفوضى.
وذات فجر.. استيقظ البلبل الأخضر عند الفجر وأيقظ زوجته، وفراخه الصغار، وأخذ يغني
ويشدو هو وعائلته، للنهار الجديد المشرق بالأمل، ثمّ طار في الحقول.
وما إن أطلّت الشمس بابتسامتها العريضة، ونشرت خيوطها الذهبية على التلال، حتى
استيقظ الجميع وذهبوا إلى العمل، إلاّ البلبل الأصفر الذي يحبّ النّوم كثيرًا.
كما استيقظ بعدها الفرخ الصغير للبلبل الأصفر وأحسّ بالجوع، فراح يبحث في العش
عن شيء يأكله، ولكنّه لم يجد ما يسدّ به جوعه. فاقترب من والده، وراح يهزّه
كي يستيقظ، ولكنّ البلبل الأصفر لم ينتبه إلى ما كان يريده ابنه.
وفي تلك الأثناء، أقبل فلاح يحمل ابنه المريض على حماره، ناحية الحقل الصغير،
وقد أسند ابنه المريض إلى الشجرة الخضراء، قائلاً: «اجلس هنا يا بني،
وتمتّع بالمنظر الجميل، واستمع إلى شدو البلابل العذب». وقد كانت زوجة
البلبل الأخضر تستمع إلى كلام الفلاح، فقالت لصغارها بعد أن أطعمتها: «هيّا
يا صغاري، لنفرح ذلك الطفل المريض». وهكذا، غرّدت البلابل، بينما نام
البلبل الأصفر، دون أن يعير ابنه انتباهًا.
سَمِعَ الفلاّح شدو البلابل الخضر فأخذ يعمل بنشاط، ولكنّه كان
مغتاظًا من البلبل الأصفر الذي ينام طيلة النهار.
وفي المساء.. عاد البلبل الأخضر إلى عشّه حاملاً لصغاره الطعام
الوفير. فقالت له زوجته: دعني أحضّر الطعام لصغارنا أولاً..



ولكنّها ما إن بدأت في إعداد الطعام، حتى جاء فرخ البلبل الأصفر وهو يبكي: «مرحبًا يا عمي البلبل الأخضر.. إني جائع جدًا، ووالدي لا همّ له سوى النوم، فهو لم يذهب إلى الحقول البعيدة ليأتي لي بالطعام. فهل تُطعمني مما جئت به اليوم؟»

حزن البلبل الأخضر لحال الفرخ الأصفر، وقال: «بالطبع يا بنيّ يمكنك أن تأكل مع صغاري». ثمّ التفّ الجميع حول الطعام، وبدؤوا الأكل. نظرت زوجة البلبل الأخضر إلى زوجها قائلة: «مسكين هذا الصغير، فمنذ أن رحلت أمّه وهو يعاني من الجوع والإهمال».

وبعد الطعام، حمل الفرخ الأصفر، بعض الطعام لوالده، وقال: «والدي، لقد جئت لك بالطعام من بيت جارنا العزيز». ثمّ نظر بيأس إلى الأفق وقال: «والدي.. متى أصبح كبيرًا وقادرًا على الطيران؟» فأجابه والده: «ولِمَ هذا السؤال؟»، فردّ الصغير: «لأطير إلى الحقول، وآتي بالطعام».

ولكنّ الأبّ لم يحتمل كلام ابنه، فأسكته. إلاّ أنّ الصغير لم يسكت، فقال: «والدي، لِمَ لا تعمل مثل جارنا العزيز؟».. فقال الأب: «ماذا؟.. أتريد أن يتّسخ جناحيّ.. لا لن أطير إلى الحقول البعيدة.. أتريد أن يحدث معي مثلما حدث لوالدتك التي أمسك بها ووضعت في قفص؟». فسكت الفرخ ولم يقل أيّة كلمة. وفي اليوم التالي، سمع الفرخ الأصفر الفلاح، يقول: «إنّ هذا البلبل الأصفر، لا همّ له إلاّ النوم.. سأخرّب عشّه حتى يترك الكسل أبدًا». فأخذ الابن يوقظ والده، وطارا بعد أن خرّب الفلاح العش. وذهب البلبل الأصفر إلى البلبل الأخضر، وطلب منه أن يدعه ينام في مسكنه. ولكن البلبل الأخضر قال: «ولكنّك ستدمّر عشي أيضًا، فالفلاح لا يحبّ الكسل». فردّ البلبل الأصفر: «ولكنني أعدك بأن أصلح من حالي»..

وهكذا، عاش الجميع، وتعلّم البلبل الأصفر، بأنّ الكسل لن يفيده شيئًا، بل سيدمّر حياته، وسيوقعه في مشاكل لا نهاية لها.

تصبحون على خير..



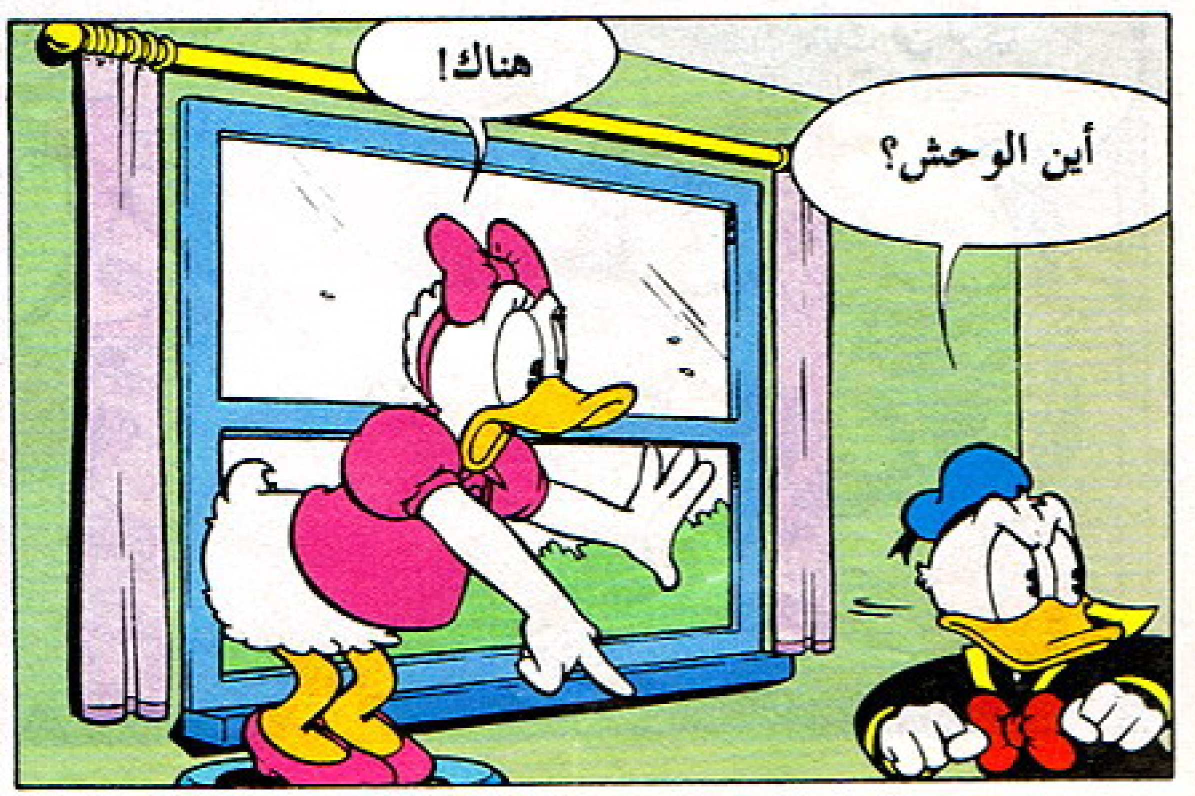
Castle
المسابقة
انظر الى جائزة الملك الخفاش في البلورة السحرية.
اشترك في المسابقة أجب على السؤال وأرسل القسيمة لعلك تربح مجموعة ®LEGO الرائعة!
LEGO SYSTEM
6047
7-12
٦٠٠٧
تنين ملك الخفاش
٦٠٨٧
مخبأ الساحرة
٦٠٤٧
ناقلة السجن
٦٠٢٧
منجنيق الفارس الخفاش
ماهو الجائزة التي تشاهدها في البلورة السحرية؟
حصان
قطعة نقود ذهبية
صندوق الكنز
أجب على السؤال السابق - واملأ الإسم والعنوان بشكل صحيح وأرسلها الى: مجلة ميكي، ص.ب ١٥٠٠٠، دبي، الإمارات العربية المتحدة. واكتب على الظرف "مسابقة القلعة من "LEGO". قرار المحكمين نهائي ولن نجيب على أية مراسلات. آخر موعد للاشتراك في المسابقة ٠٨/٠٥/١٩٩٧. ويتم الإعلان عن الفائزين في ٢٢/٠٥/١٩٩٧
الإسم:
ص.ب:
المدينة:
البلد:
رقم الهاتف:
العمر:
LEGO
LEGO SYSTEM

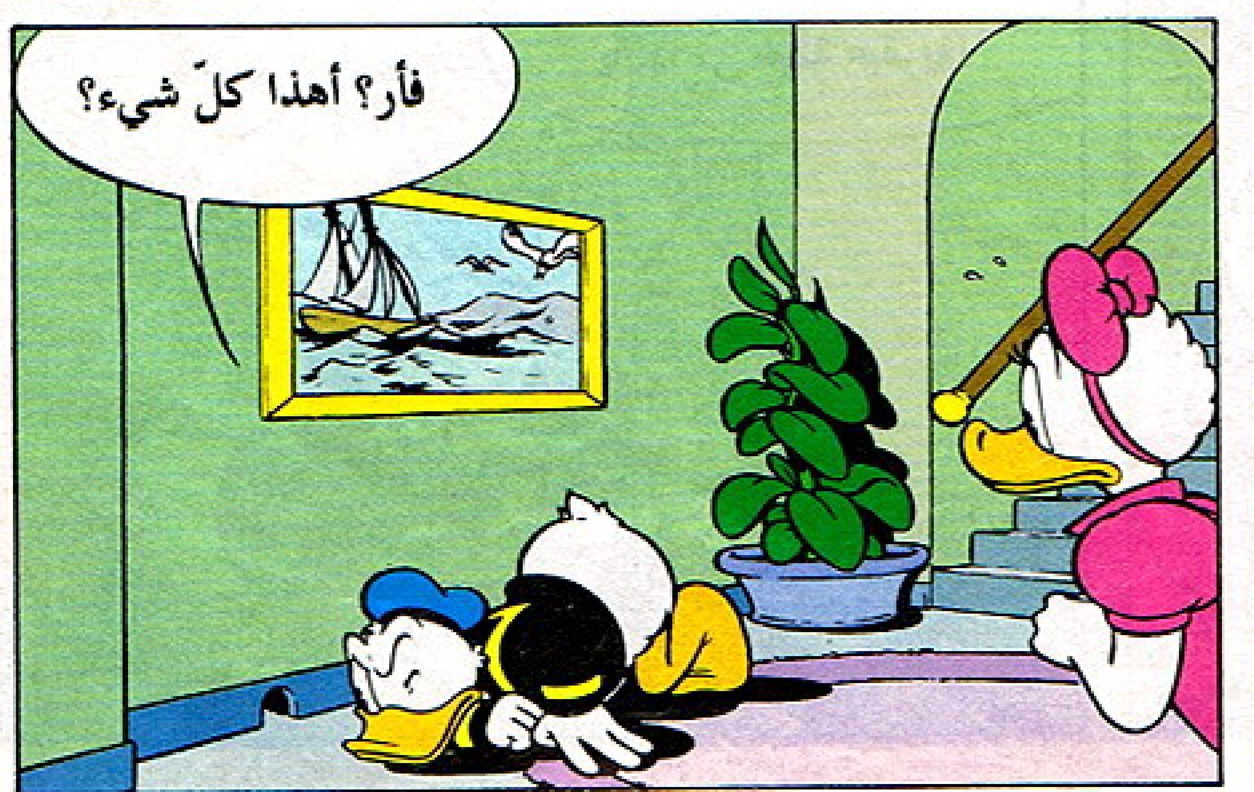


النجدةةةةةةة!
ماذا يحدث؟
HIDD / 7317

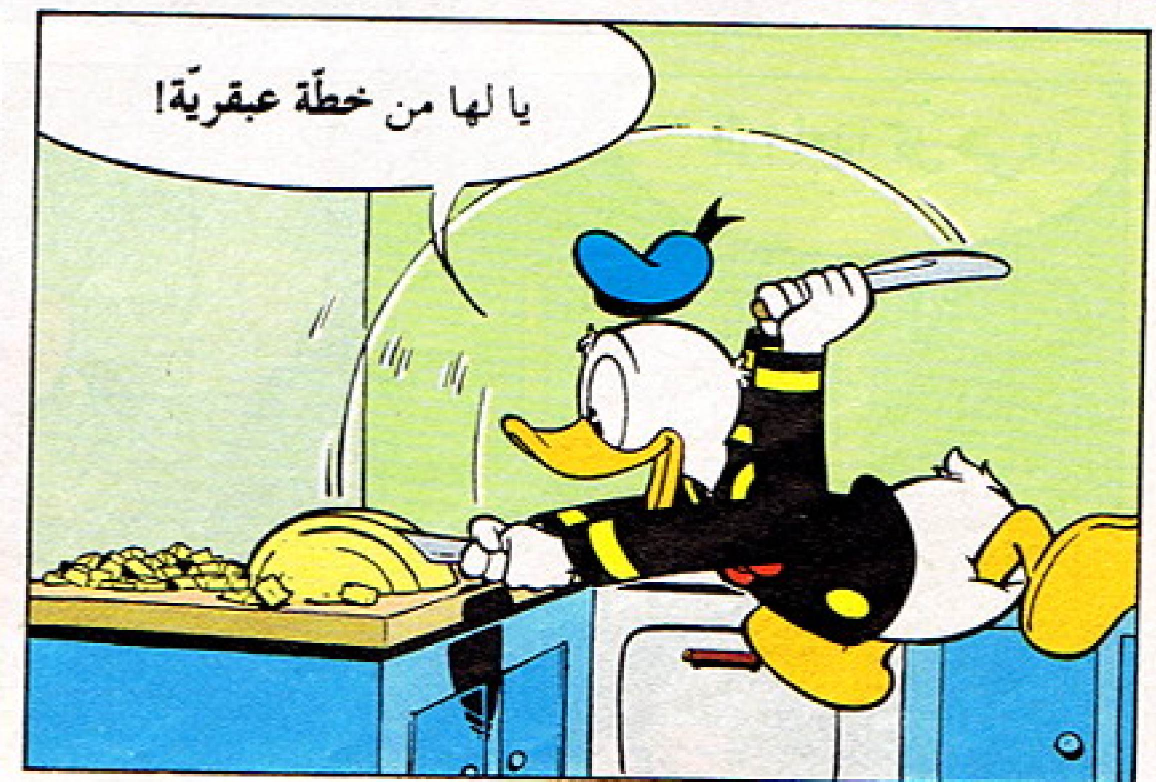


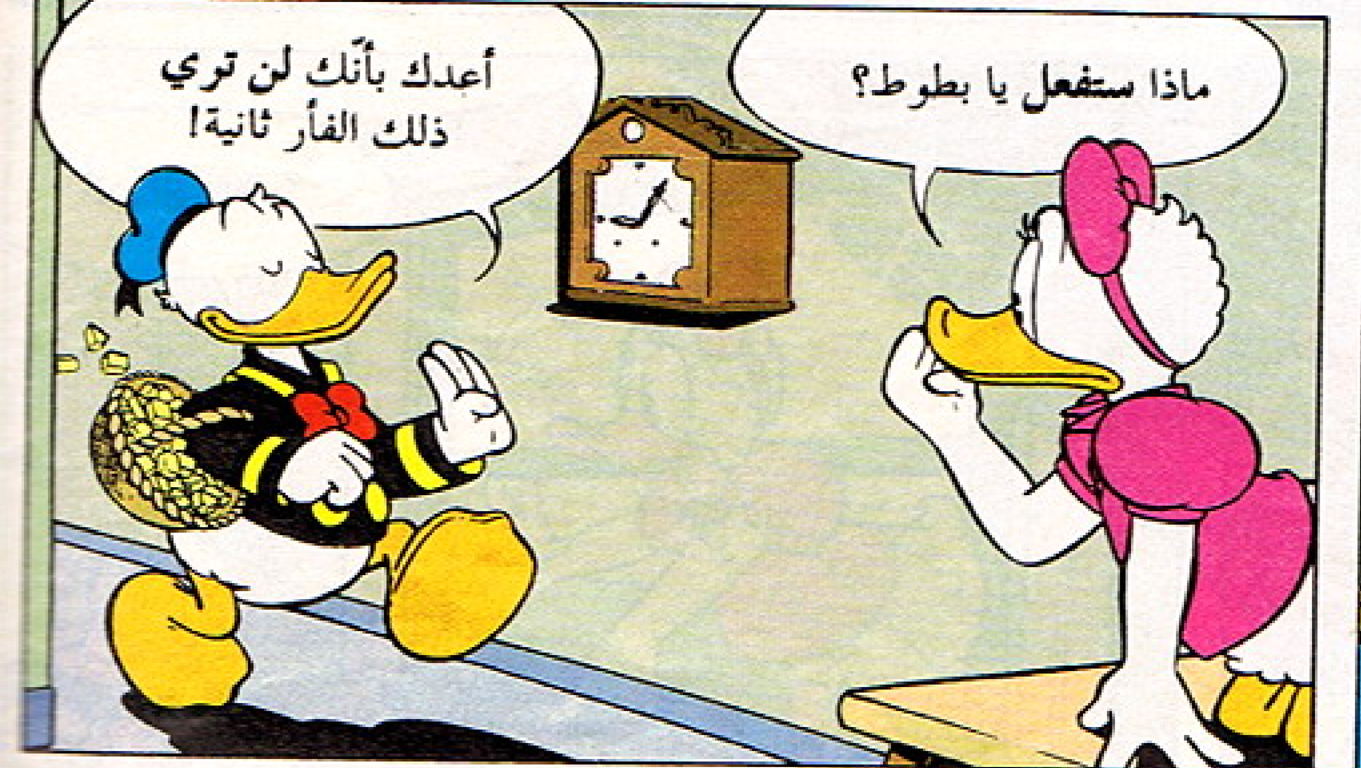


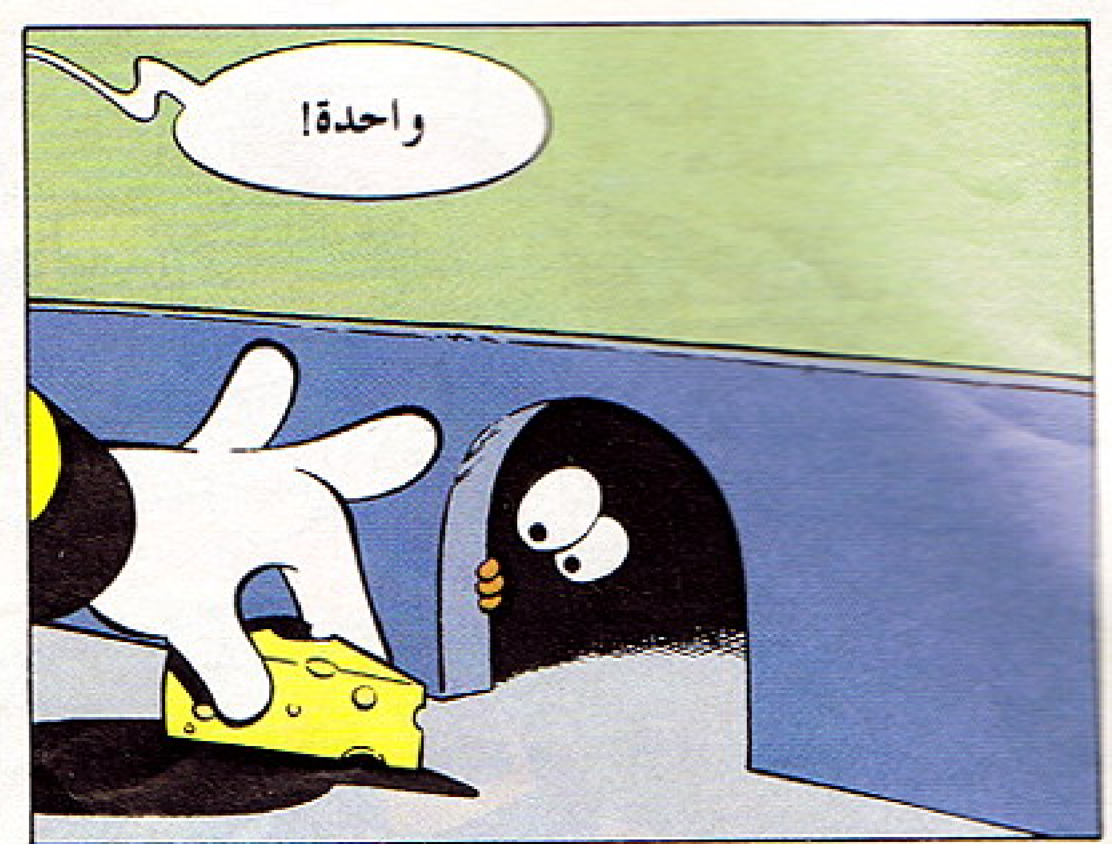


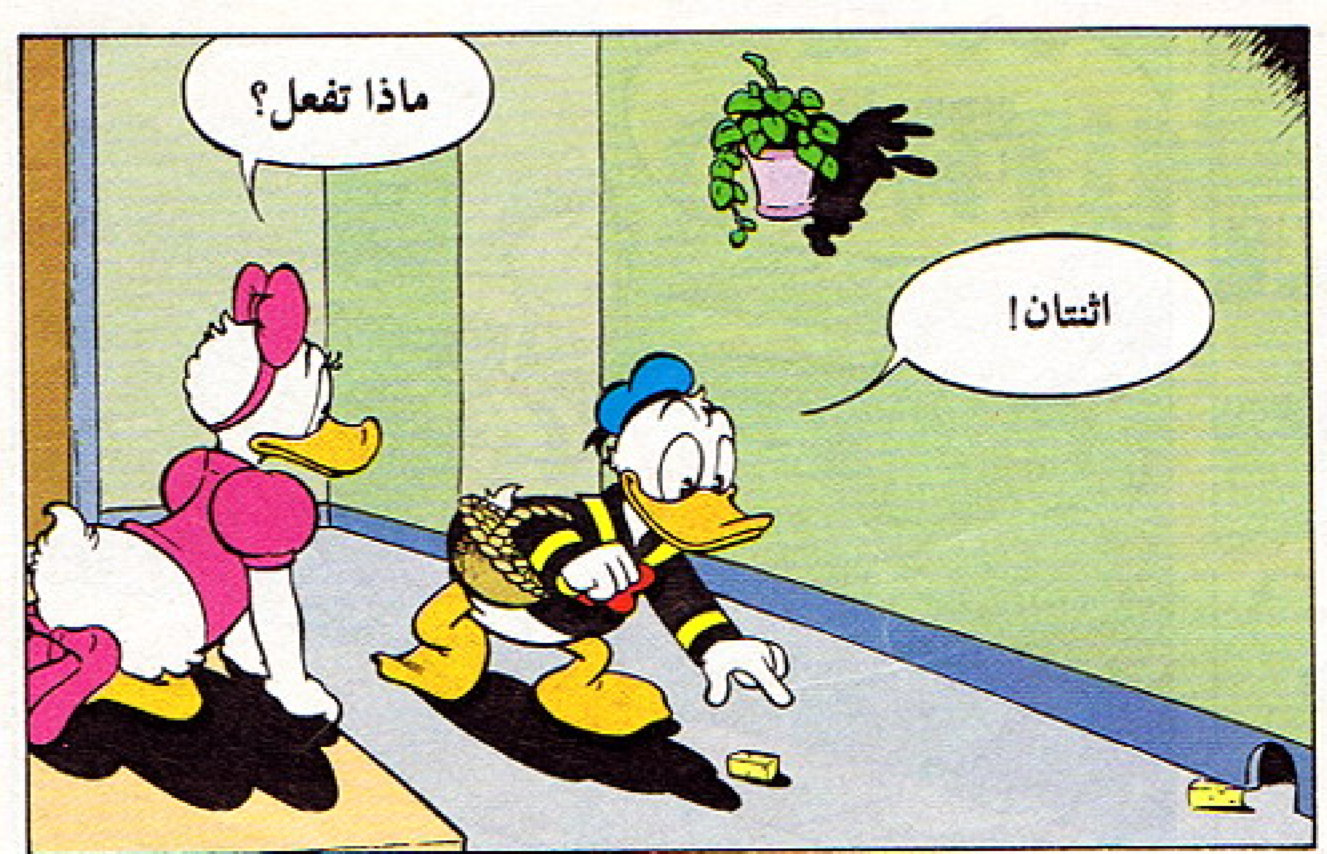


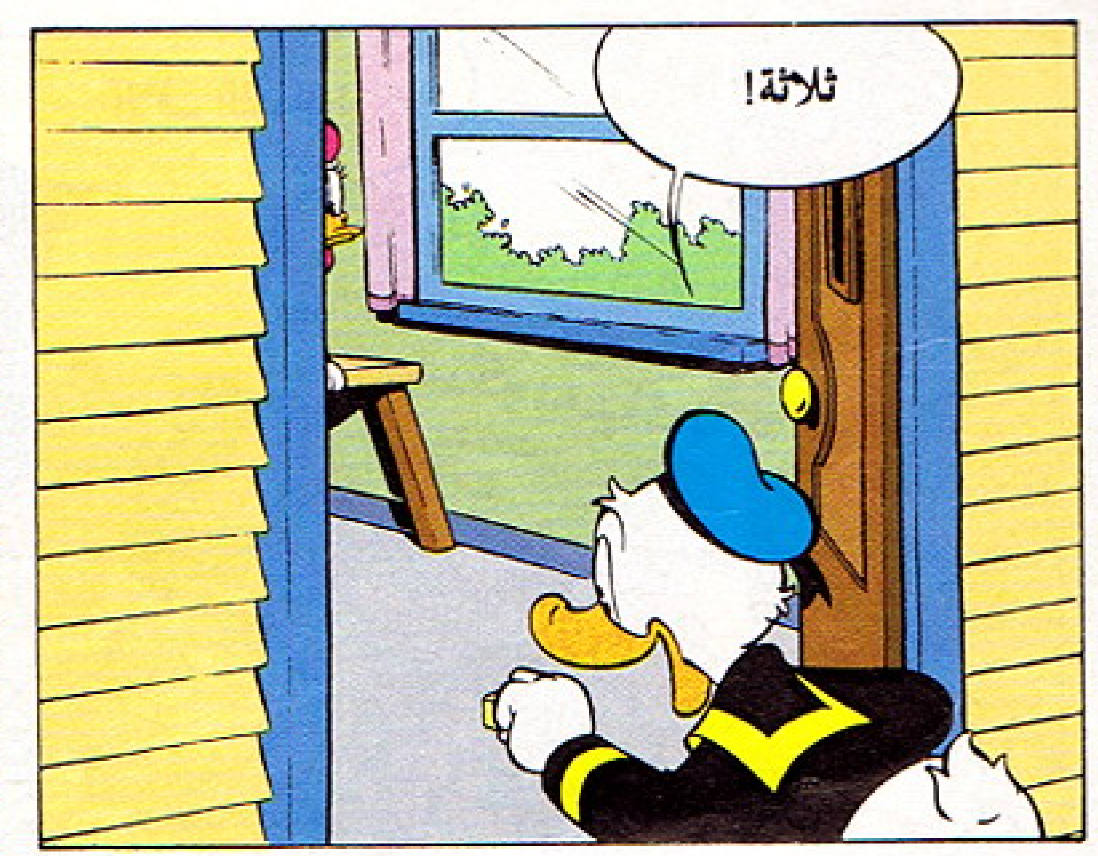
يا بطّوط الشجاع! أرجوك خلصني من الوحش!
وماذا سأفعل؟
أفجّره؟ لا لا.. فقد ينفجر المنزل بأكمله!
وهذا لن ينجح أيضاً، فأنا لست ماهراً في العزف!
ربّما، ولكنّني لا أطيق الصبر!
هل لديك جبنة يا بطوطة؟
نعم، في البرّاد!
هذه كميّة كافية!
جبنة

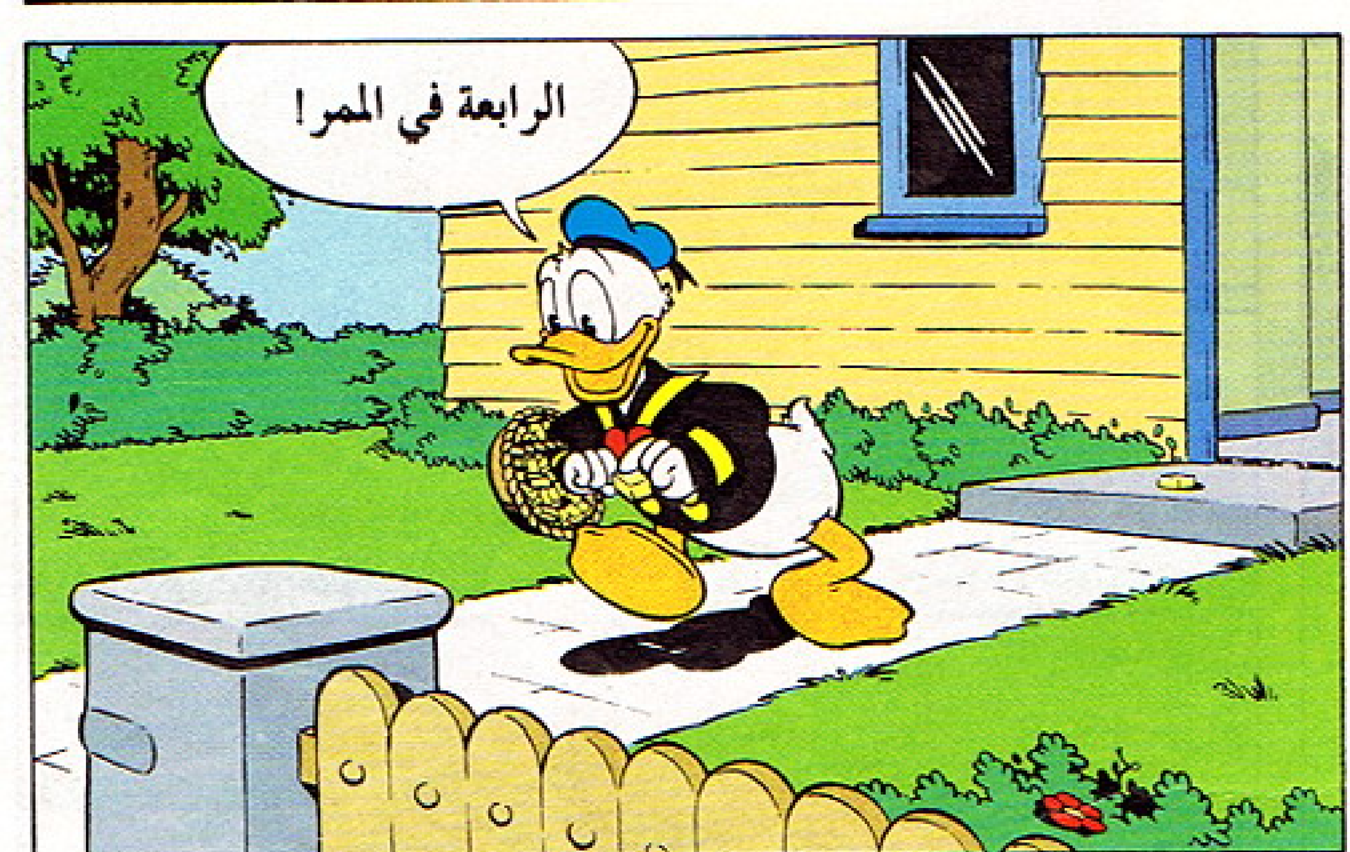


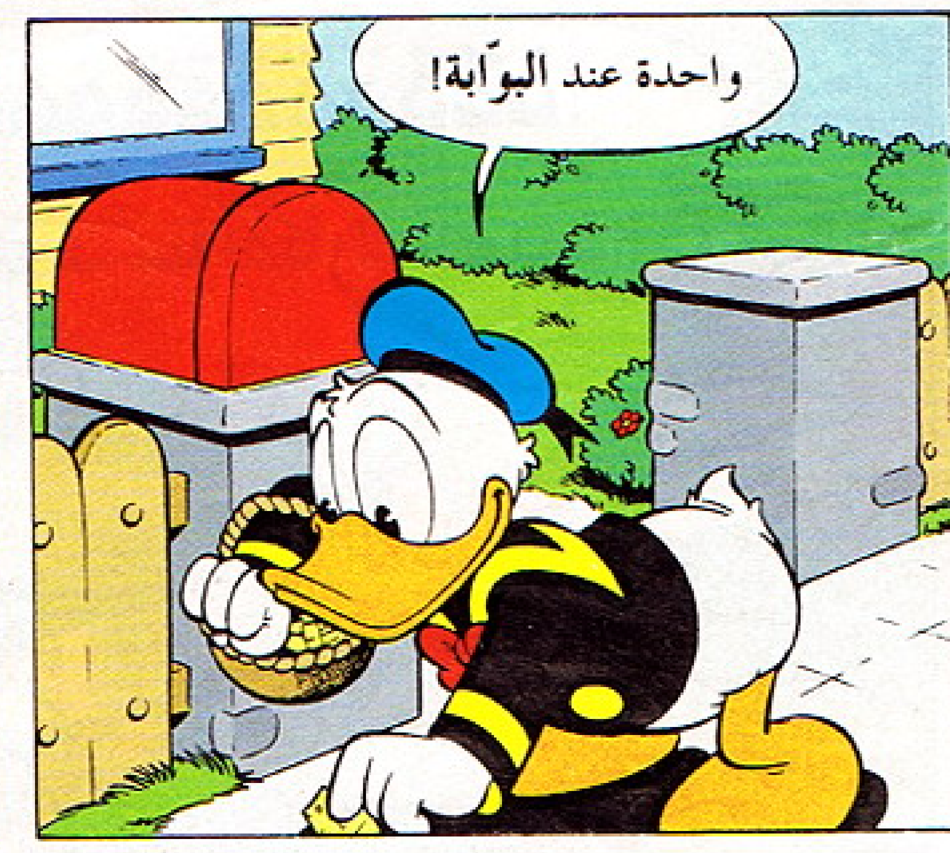


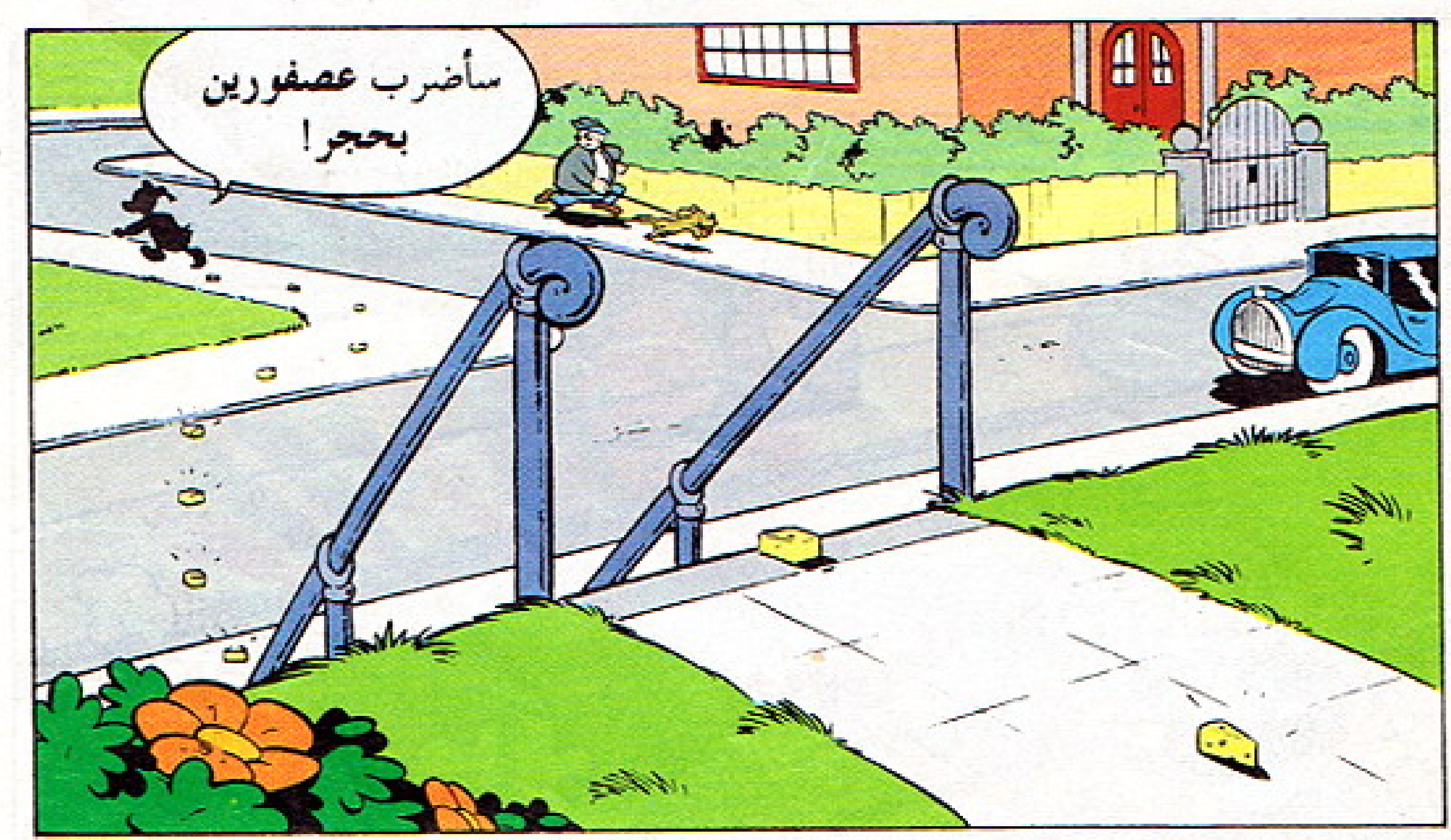

واحدة!


ماذا تفعل؟
اثنتان!


ثلاثة!

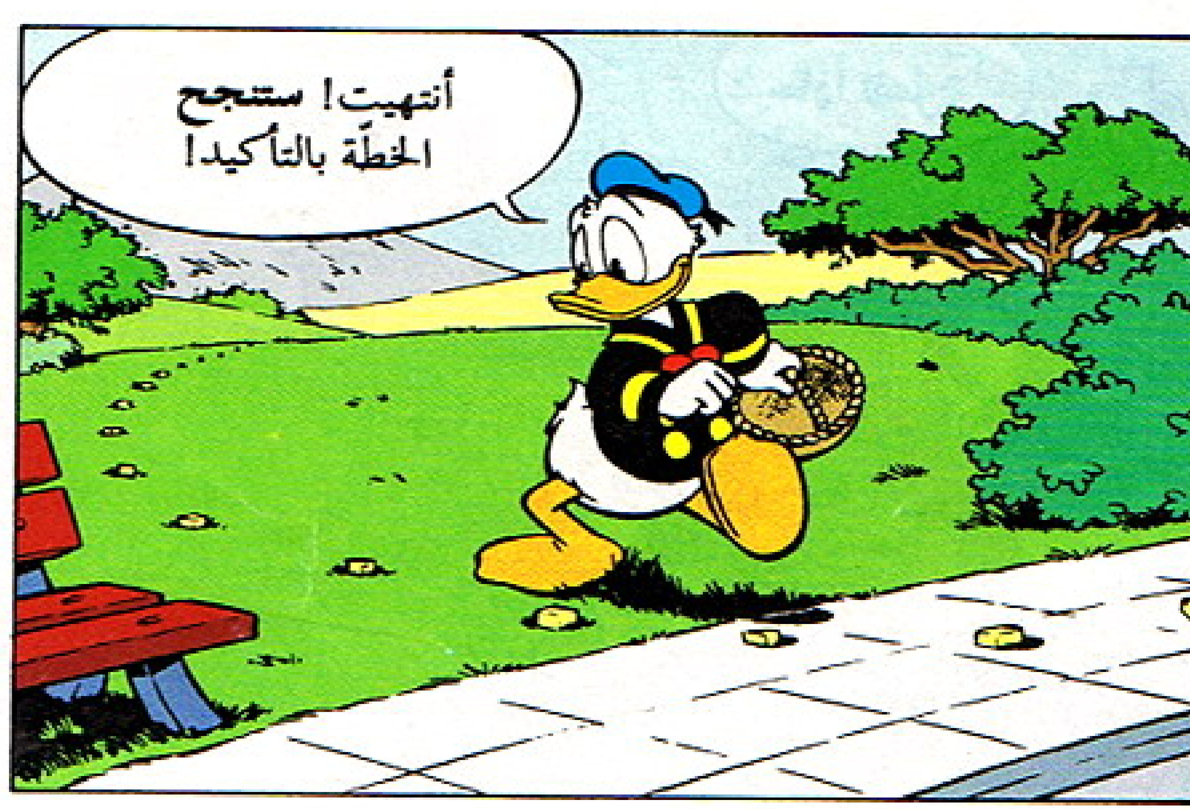

الرابعة في الممر!


واحدة عند البوّابة!

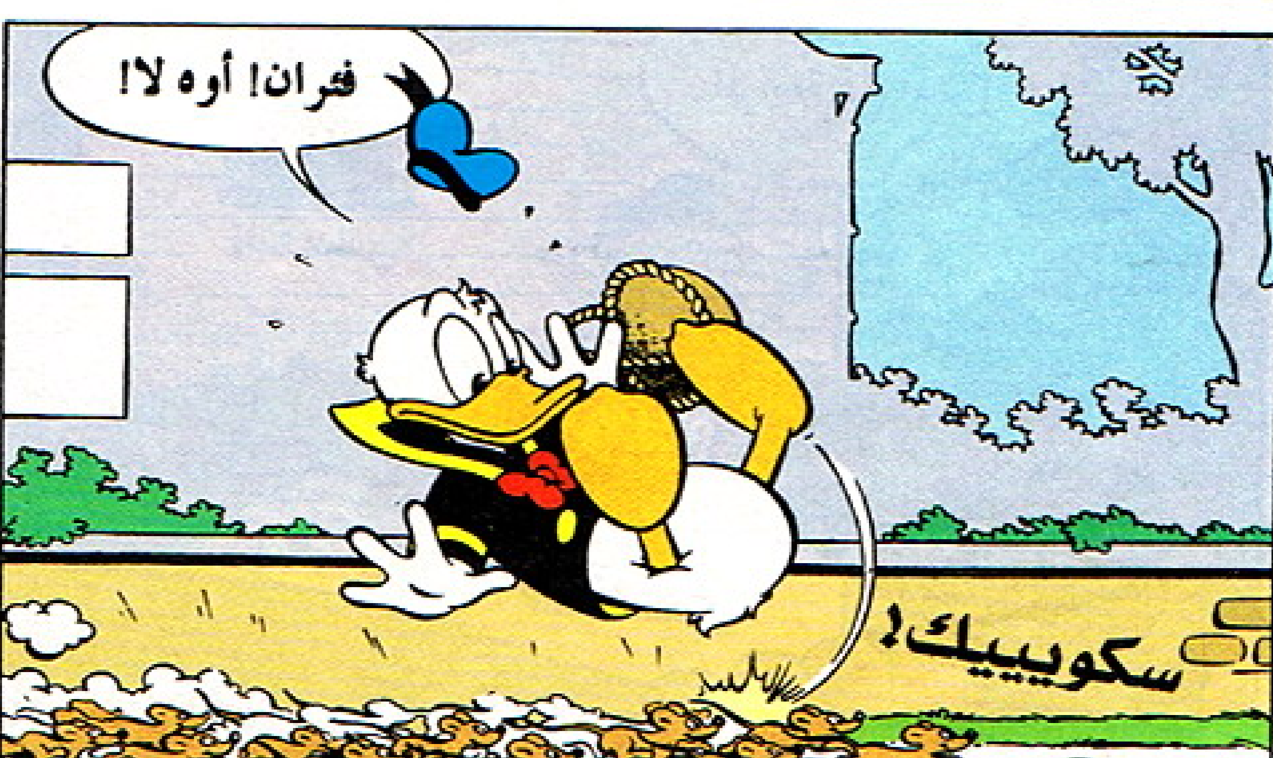

سأضرب عصفورين بحجر!


سيهرب الفأر من المنزل..


... وسينضمّ إلى أصدقائه في الحقول!









النجدةةةةةةةةةةة!
انظر ماذا فعلت بنا أفكارك الغبية!!

إهيييء! !!!!!!
إهييء!

سكوييييك

سكووووييك!

النهاية

كورتينا
CORTINA

هدايا مجانية إضافية

إحصل على ألبوم
وستيكرات حكاية لعبة
من ديزني
مجاناً مع كورتينا



هدية

ألبوم مع ٤ ستيكرز من حكاية لعبة عند شراء كرتون عصيرات كورتينا الطبيعية ٢٧ X ٢٠٠ مل .

هدية

٤ مغلفات تحتوي على ٢٤ ستيكرز حكاية لعبة عند شراء عصيرات كورتينا الطبيعية ٤ X ١ ليتر .

"حكاية لعبة"
متوفر الآن على شريط فيديو أصلي من ديزني بالعربية والإنجليزية لدى المحلات المجاورة

© Disney

كيف تحصل على هديتك المجانية من حكاية لعبة من ديزني :

حالما تكمل تعبئة الألبوم بالصاق صور حكاية لعبة على صفحاته ، يمكنك زيارة أحد مراكز ديزني كورنر على العناوين المذكورة أدناه لتحصل على هديتك القيمة والمثيرة من حكاية لعبة من ديزني .

شركة الألبان الحديثة المحدودة :
ص.ب ٣٩٨١ جدة ٢١٤٨١ ، المملكة العربية السعودية
جدة ، هاتف : ٦٣٧١٧٨١/ ٦٣٧٢٩٦٥
الرياض ، هاتف : ٤٧٣٠٦١٢ – ٤٠١٤٦٤٢ (تحويلة١٢٣)
الدمام ، هاتف : ٨٥٩٣٦٣٦/ ٨٥٧٤٢٤١

عناوين مراكز ديزني كورنر :
جدة :مركز الجمجوم ،مركز الشرق الأوسط سوق حراء الدولي – الدانوب ، شارع الأمير محمد بن عبد العزيز –التحلية سوق جدة الدولي ، مركز البدرية ، فن تايم– الكورنيش .
الرياض: مركز نجود ، مركز اليورومارشيه، عمائر السيركون .
الخبر:مركز الراشد ، الخبربلازا،مركزالواحة
مكة المكرمة : مركز شركة مكة السكني التجاري .
الطائف : قلعة الألعاب .
المدينة المنورة : مركز طيبة .



اربح جائزة رائعة
من قلعة LEGO®
انظر داخل المجلة
Castle
LEGO SYSTEM
6047
LEGO SYSTEM
7-12
LEGO
LEGO® وماركة LEGO علامة تجارية مسجلة ©أنظمة LEGO ١٩٩٧.


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabco
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity